Anno 28 - numero 19 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 6-12 maggio 1951

radiocorriere

Piero Combi e l'allenatore Bigogno intervistati da Amerigo Gomez durante l'allenamento della «Nazionale» a Firenze. La cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia di domenica 6 maggio verrà trasmessa alle 15,30 dalle Stazioni Prime.

Immaginate nomini di lettere in veste di «tifosi»? Vi sarà facile leggendo le vivaci pagine che Vasco Pratolini dedica al calcio nel «quaderno» della radio

GIUOCHI E SPORTS

In questo libro troverete altre brillanti dissertazioni sulle più diffuse forme di svago nelle originali interpretazioni di Gian Battista Angioletti, Antonio Baldini, Anna Banti, Luigi Bartolini, Maria Bellonci, Dino Buzzati, Arnaldo Fratelli, Carlo Emilio Gadda, Alfonso Gatto, Gianna Manzini, Paolo Monelli, P. A. Quarantotti Gambini, Alberto Savinio, Giani Stuparich

Richiedete "**GIUOCHI E SPORTS**„ *alle principali librerie oppure direttamente alla* **EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO**
Inviando l'importo di Lire **250** *vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla EDIZIONI RADIO ITALIANA*

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli P.	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2
Firenze II (serale)	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84		
9,63	31,15	15,42	19,46	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kC/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Crampi allo stomaco?

Perchè soffrire dopo i pasti? La MAGNESIA 'BISURATA' vi arrecherà un *pronto* sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA 'BISURATA' è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata
CON
MAGNESIA BISURATA
Polvere o compresse in tutte le farmacie.

GIN ALBERTI BENEVENTO

Ascoltate il terzo programma in modulazione di frequenza con la

RADIO C.G.E.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Il problema della televisione in Italia nelle dichiarazioni del ministro Spataro

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, ha visitato mercoledì 25 aprile scorso la Fiera di Milano, soffermandosi con particolare interesse nel padiglione allestito dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ed in quello della Rai.

Erano con lui il Capo Gabinetto, consigliere Uccellatore, il Direttore generale al Ministero, ing. De Caterini, l'Ispettore generale ing. Antinori, il Direttore generale della Rai, Sernesi ed altre personalità.

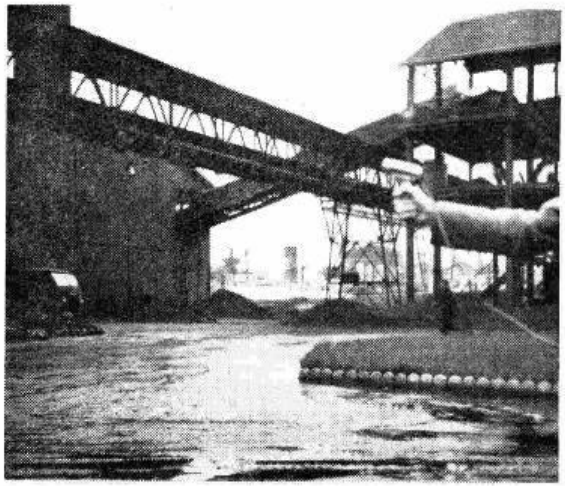
Al termine della sua visita il Ministro ha fatto ai giornalisti presenti alcune importanti dichiarazioni sul problema della televisione.

Egli ha in particolare sottolineato come, grazie alle conclusioni della Commissione di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che sono state pienamente approvate anche dal Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni, la questione dello standard televisivo italiano è ormai superata essendosi, in linea di massima, accettate le conclusioni del Comitè Consultatif International des Radiocommunications per un sistema europeo unificato a 625 linee e banda video allargata, cosicchè esistono ormai le premesse tecniche per poter iniziare quanto prima un servizio in bianco e nero senza alcun pregiudizio della futura possibilità di introdurre anche un servizio a colori.

Egli ha inoltre messo in evidenza come le possibilità di sviluppo del servizio siano strettamente connesse con la decisione presa di ampliare e potenziare la rete telefonica nazionale mediante la posa di una rete di cavi coassiali che, oltre alle normali prestazioni per i servizi telefonici, consentirà la diffusione di un unico programma televisivo dai vari trasmettitori previsti; elemento indispensabile per lo sviluppo della televisione, dato l'alto costo dei suoi programmi.

La rete, già in corso di allestimento, prevede il collegamento fra i maggiori centri a nord di Napoli, ma sarà certamente completata da una rete meridionale, già in progetto, e che verrà realizzata mediante un mutuo di 30 miliardi che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha richiesto alla Cassa Depositi e Prestiti.

Il provvedimento legislativo relativo a questo mutuo è infatti all'ordine del giorno del Consiglio dei Ministri. Con questo ampliamento anche il Mezzogiorno sarà messo nelle stesse condizioni del resto della penisola, sia per quanto riguarda i servizi telefonici e telegrafici sia, potenzialmente, per quanto concerne i servizi televisivi.



Questa rete, che sarà completata a scaglioni successivi entro il 1954-1955, costituirà anche un'efficiente arteria di transito per le comunicazioni internazionali provenienti dal Nord Africa, dai Balcani e dal Medio Oriente.

Il Ministro ha quindi concluso affermando la sua certezza che presto anche in Italia il problema della televisione, che è costantemente seguito con interesse dal Governo, troverà la sua pratica attuazione ed ha accennato che nei prossimi giorni il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni sarà chiamato a discutere la realizzazione della prima fase di un piano di televisione in Italia che consentirà, in circa due anni, di effettuare regolari trasmissioni di televisione in gran parte della Valle Padana e a Roma, cosicchè fra non molto anche da noi l'ultima nata della gran famiglia delle telecomunicazioni avrà il modo di esplicare la sua funzione ricreativa e culturale con importanti riflessi nel campo sociale e industriale.

INCHIESTE IN OCCIDENTE

E' in fase di realizzazione l'iniziativa della Radio Italiana di fornire ai suoi ascoltatori una documentazione precisa e autorevole dello spirito oggi dominante nella maggior parte dei paesi dell'Europa Occidentale.

Ecco qui alcuni momenti fotografici relativi alla «inchiesta» che gli inviati della Rai stanno svolgendo in Francia sotto la direzione di G. B. Angioletti.

In alto, il dott. Pedoja, che cura la parte economica dell'inchiesta, mentre intervista il Presidente della Fiera di Lione.

A sinistra, una veduta de «l'isola del carbone» nel porto di Rouen, ove è stato registrato un documentario.

Sotto, il radiocronista Zavoli a colloquio col signor Soustelle, segretario generale del partito di De Gaulle.

Alla Francia saranno dedicate le prime quattro trasmissioni che verranno messe in onda per la Rete Azzurra a partire da sabato 26 maggio alle ore 21,50.

MACBETH

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI F. M. PIAVE - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA - DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

Il libretto del *Macbeth* scritto dal Piave, dovette subire gli acuti strali della critica allorchè il melodramma verdiano apparve per la prima volta nel marzo del 1847, al Teatro della Pergola a Firenze, e ancor più quando l'opera, rimaneggiata da Verdi, fu rappresentata a Parigi nel 1865. All'indomani della rappresentazione parigina, Giuseppe Verdi, ferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: « *C'è chi trova il soggetto sublime e chi lo trova non musicabile, e c'è anche chi trova che io non conoscevo Shakespeare, quando scrissi* il Macbeth. *In questo hanno un gran torto; può darsi che io non abbia reso bene* il Macbeth, *ma che io non conosca, non capisca e non senta Shakespeare, no, no! E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente* ».

E lo ha dimostrato. Verdi doveva avere letto la triste tragedia di Shakespeare nella traduzione del Maffei che gli era amico. Forse fu lui stesso a chiedere al Piave di preparargli il libretto e non deve essergli parso alla lettura peggiore degli altri, perchè scriveva al Ricordi: « *Basta che un libretto porti il nome di questo povero diavolo di Piave, perchè la poesia venga giudicata cattiva anche prima di leggerla* ».

Il *Macbeth* era molto caro a Verdi, che lo dedicò al suo protettore Barezzi, con queste parole: « *Eccole il* Macbeth, *che io amo a preferenza delle altre mie opere* ».

L'opera ha quattro momenti: nel primo la tentazione, nel secondo il delitto, con le sue orribili vicende, nel terzo e nel quarto il castigo.

Ed ecco in breve la trama del libretto: Un bosco della Scozia. Ridda di streghe fra i bagliori della tempesta. Sopraggiungono Macbeth e Banco, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che le interroga esse vaticinano il trono di Scozia e a Banco che egli sarà padre di monarchi. Questa profezia agisce nell'animo debole di Macbeth come un fermento che, comunicato all'ambiziosa e sfrenata lady Macbeth, susciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan, loro ospite nel castello assieme a Banco, Macduff e il figlio del re, Malcolm.

Compiuto il delitto, Macbeth ne esce sconvolto dal terrore, e la moglie lo consiglia di deporre il pugnale presso le guardie affinchè su di esse cada il sospetto.

Così Macbeth sale al trono, mentre Malcolm, sospettato di parricidio, fugge. Intanto la catena dei misfatti si allarga. Ora Macbeth, sospettoso e memore della profezia delle streghe su Banco, dà incarico ai suoi sicari di sopprimerlo insieme al figlio.

Nel salone del palazzo di Macbeth si inneggia al nuovo re e lady Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad annunziare loro che Banco è stato ucciso, ma che il figlio è riuscito a fuggire. Macbeth va allora per occupare il posto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, invisibile a tutti fuorchè a lui, e lo fa retrocedere inorridito. Lady Macbeth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogare ancora le streghe.

E a questa Macbeth ritorna ed esse evocano dinanzi a lui alcune apparizioni che gli dicono di guardarsi da Macduff e di non temere per il trono che resterà in suo potere finchè la foresta di Birnam non si metterà in moto contro di lui. Gli appare da ultimo un corteo di re tra i quali è Banco, contro cui Macbeth, caduto in delirio, si avventa con la spada. Una ridda di spiriti gli ridona la conoscenza. Ora Macbeth risolve di muovere guerra a Macduff.

Un luogo deserto della Scozia: in distanza è la foresta di Birnam. Un gruppo di profughi scozzesi invoca soccorso da Macduff che si accinge a vendicarsi di Macbeth. Entra Malcolm, figlio di Duncan, con i suoi soldati inglesi, ordinando a ciascuno di essi di svellere un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ed ecco che la foresta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff incalza Macbeth e finalmente riesce a ferirlo a morte, mentre Malcolm porta l'annunzio della vittoria che lo farà re.

Radiomondo

L'Accademia Filarmonica Romana bandisce un concorso per una composizione per coro misto a cappella, della durata massima di quindici minuti.

I lavori, inediti, devono pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Via S. Pantaleo 66 - Roma) entro il 31 ottobre 1951, contrassegnati da un motto che sarà ripetuto su busta chiusa contenente le complete generalità del concorrente.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria suddetta.

Il Municipio di Cesena bandisce un concorso per titoli ed esami per la nomina dei titolari delle seguenti cattedre nell'Istituto Musicale « A. Corelli »:

1) Cattedra di violino e viola;

2) Cattedra di armonia (cultura musicale) e pianoforte complementare;

3) Cattedra di clarinetto e congeneri.

Per ogni chiarimento rivolgersi alla Segreteria del Comune di Cesena.

È uscito il n. 11-12 di Radiodramma, « revue internationale d'art radiophonique » dedicato alla Francia. Il fascicolo contiene due radiodrammi di Descaves-Gril e Roger Richard, oltre a collaborazioni di Dermée, Malard, Bernanos, Carlier, Bistuer-Rivera, Charmel, Eckert, Kammans, ecc.

I risultati parlano chiaro!

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.
Eminenti dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni *anche voi* potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

Provate: è così semplice.

- Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.
- Massaggiatevi per 60 secondi con la sua piacevole e soffice schiuma.
- Poi sciacquatevi bene!
- Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.

Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". E' grande! Economico! Dura di più!

301 RC

Mal di mare, mal d'auto.....

XAMAMINA

ZAMBELETTI

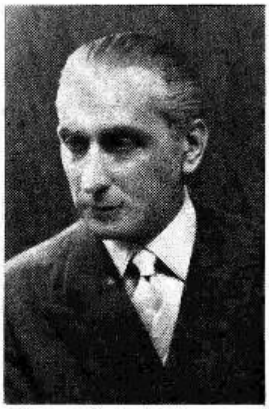
LIRICA

Una favola di Andersen

VERSIONE RADIOFONICA SCENEGGIATA E MUSICATA DA A. VERETTI
MERCOLEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

È la favola commovente della piccola venditrice di fiammiferi che muore di fame e di freddo la notte di Natale.

Sopra immote, aeree armonie che musicalmente introducono subito l'ascoltatore nel clima fiabesco dell'azione, la voce di un angelo annuncia, con accenti solenni e giubilanti ad un tempo, la nascita del Salvatore. Ora siamo nella piazza cittadina di un paese



Antonio Veretti

nordico: accompagnate da freddi intervalli di «quinta», quasi a darci l'immagine auditiva del gelido paesaggio, risuonano in orchestra le prime note dell'annuncio dell'angelo, animandosi man mano come per descrivere la gioia frettolosa dei passanti che tornano a casa con i loro doni e sviluppandosi in un episodio che culmina in un *fortissimo* che sembra un accento di dolore. E difatti la festa non per tutti è gioiosa: «Vi sono i poveri — dice il *Narratore* — i mendicanti, gente che è sola e soffre: essi sono cari a Gesù, ma la loro vita è stento, fame e freddo». Ora in orchestra si ode una caratteristica nenia dolcemente malinconica che sembra intonata da pifferi e cornamuse: sono i poveri pastori che chiedono l'obolo per le strade coperte di neve; anche i mendicanti, nelle loro misere deformità fisiche e nei loro stracci grotteschi, sono evocati da uno strano ritmo sbilenco di 7/8 sul quale insiste, elevandosi sempre di tono, un breve motivo che sembra una reiterata richiesta. Un festoso, fresco «girotondo» di bimbi gai rompe per un poco la triste evocazione; ma poi la musica torna al tono doloroso, con una solennità che annuncia la prossima tragedia. Terminato così quello che potrebbe chiamarsi il prologo, viene presentata la piccola venditrice di fiammiferi con una successione di note che dal basso profondo sale e s'arresta in una acuta dissonanza, quasi ad esprimere la sofferenza della bimba infreddolita e affamata. Una sofferenza che, appunto, ha radici profonde nell'egoistica ingiustizia umana che già ha ucciso di stenti la madre della piccina. Sopra un ritmo gaio si ode un motivetto tintinnante: è la bimba che ricorda i bei giocattoli visti nelle vetrine dei negozi, gli alberelli carichi di lumicini, e i pasticcini croccanti... anche a lei l'anno scorso la mamma regalò un orsacchiotto, ma ora non c'è che freddo e la piccola prova ad accendere un fiammifero per vedere se così può riscaldarsi. Oh che strana luce! Nello sfinito delirio della bimba questa luce illumina una visione: un albero di Natale carico di doni per lei e pupazzi che si animano in una danza. L'orchestra intona un Minuetto grazioso. Ma presto la visione svanisce. Accende un altro fiammifero: miracolo, anche le fiamme si animano, diventano le fiamme di uno scoppiettante camino e si mettono a danzare: e qui la musica fa udire una danza vivacissima ed impetuosa, vivida di bagliori strumentali e serpeggiante di ritmi mobilissimi. Ma anche ora, ad un tratto tutto scompare. Un altro fiammifero ancora, un miracolo ancora più grande: è la madre che le appare. Per vedere meglio questa visione celeste, la piccina accende tutti i suoi fiammiferi: ed ecco la madre che ora le parla, intonando le più dolci parole sopra un canto toccante per emozione ed espressione. La madre dice alla sua piccina che è discesa dal cielo per lei e che la porterà con sè, per sempre, lassù, dov'è sempre primavera, dove non soffiano venti di freddo e dove per disfarsi nascono sui verdi cespugli rosee corolle ricolme di miele. Mentre anche questa visione dilegua, la piccina muove alcuni passi verso di essa tendendo le braccia, ma cade morente sulla neve mormorando: «Mamma, mamma!».

«All'alba fu trovato il corpicino esanime di una piccola venditrice di fiammiferi», dice il *Narratore*, e dall'orchestra sale un canto pieno di commozione, sopra uno scandire di bassi.

L'attuale versione radiofonica della Favola di Andersen è condotta sulla originaria stesura per teatro da camera del lavoro, che fu composto nel 1934 per invito del Festival di Venezia, dove ebbe un grande successo.

n. c.

Come Collodi per gli italiani e i fratelli Grimm per i tedeschi, così Hans Christian Andersen è dai danesi considerato il genio nazionale della letteratura infantile per le sue famose novelle nelle quali poesia e umanità si fondono nel vivido giuoco della fantasia. Nella fotografia, dei bimbi danesi recano un omaggio floreale al monumento del celebre scrittore.

Furtwaengler e l'Orchestra Filarmonica di Berlino alla Radio

Martedì 1° maggio, il vasto pubblico degli ascoltatori ha potuto seguire alla radio il concerto svolto dall'Orchestra Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Wilhelm Furtwaengler e trasmesso dalle nostre stazioni della Rete Azzurra.

La Rai ha previsto anche la registrazione dell'intero concerto, proponendosi di effettuarne la ritrasmissione sulla Rete Rossa e l'utilizzazione di alcuni brani per il Terzo Programma.

Wilhelm Furtwaengler

In realtà questa trasmissione costituisce un vero e proprio eccezionale avvenimento nel campo musicale, potendosi considerare l'Orchestra Filarmonica di Berlino uno dei più vecchi complessi orchestrali del mondo e Wilhelm Furtwaengler il più grande fra i direttori tedeschi del nostro tempo.

L'Orchestra Filarmonica di Berlino fu fondata nel 1882 da Benjamin Bilse, che allora era l'animatore della vita concertistica di Berlino.

Nell'ottobre 1882 ebbero inizio i grandi «Concerti Filarmonici» che presto ebbero fama mondiale. Primo direttore di questi concerti fu Franz Wuellner, che ebbe a successore nel 1887 Hans von Buelow. Questo direttore diede grande incremento alla vita musicale di Berlino, che divenne così la metropoli musicale della Germania.

Dopo la morte di Hans von Buelow venne Riccardo Strauss a dirigere i grandi concerti filarmonici, ma soltanto per un anno. Un nuovo astro apparve sul firmamento musicale: Arthur Nikisch, il quale nel 1895 fu nominato direttore dei concerti filarmonici. Egli accrebbe ancora la rinomanza dell'orchestra, acquisita sotto Hans von Buelow. Vi furono grandi «tournées» concertistiche in Francia, Italia, Russia, Spagna, Portogallo e altre nazioni.

Nel 1922 alla morte di Arthur Nikisch la direzione della Orchestra fu assunta da Wilhelm Furtwaengler che, salvo poche interruzioni di carattere temporaneo, ne è stato fino ad oggi il suo direttore ed animatore.

Wilhelm Furtwaengler è nato il 25 gennaio 1886 a Schoeneberg, presso Berlino.

La sua carriera di maestro direttore d'orchestra ebbe inizio a Kaim. Max Schillings, noto compositore dell'opera «Monna Lisa» e secondo maestro di Wilhelm Furtwaengler, racconta così l'inizio del suo insegnamento al giovane Wilhelm: «Anche se egli non fosse giunto con il suo lavoro infaticabile all'incontestabile successo, tuttavia sarebbe stato lo stesso il mio alunno più interessante. Il padre, l'insigne archeologo Adolf Furtwaengler di Monaco, mi portò il sedicenne Wilhelm come apprendista. Era cresciuto un po' libero come il giovane Sigfrido. Uscito presto dalle strette della scuola, spinto dal suo genio che, per così dire, gli sgorgava da tutte le vene, egli doveva trovare la strada verso la sa-

pienza e la potenza. Ora però egli, al punto decisivo del suo sviluppo, sentì la necessità di essere guidato da una mano forte, che io dovetti dargli più liberamente e più personalmente che nella sua infanzia. Subito, alla prima lezione, egli staccò dalla bicicletta una cartella contenente l'abbozzo di un grande «Te Deum», scritto completamente nello stile di Beethoven negli ultimi suoi anni. Da questa regione spirituale di alta montagna, dove aveva finito un genio singolare e solitario, e nella quale allo studente sembrava mancasse il fiato, lo conducevo a mano a mano alla comprensione e al sentimento della musica moderna, specialmente a quella di Wagner. Avendo percorso con passi svelti una larga zona sul campo della tecnica, sia di compositore che di direttore, terminati gli studi a Monaco di Baviera, egli in un concerto a capo dell'orchestra di Kaim, diresse con rara maestria, appena ventenne, la *Terza sinfonia* di Bruckner...».

Nel 1938 Furtwaengler e la Filarmonica di Berlino furono a Firenze per prendere parte con due concerti sinfonici al Maggio Musicale Fiorentino di quell'anno.

Luigi Rognoni scrisse in quella occasione: «L'impressione sempre riportata dalle interpretazioni di questo direttore, ascoltate su dischi, mi aveva delineato il caratteristico tipo del «Dirigent» tedesco, di una precisione meticolosa e quasi meccanica, nemico dell'enfasi e del gesto magniloquente, ma pur tuttavia di gusto soggettivo-romantico. Ieri sera al Teatro Comunale le pagine sinfoniche interpretate dal Furtwaengler hanno confermato questa mia impressione. L'Orchestra, formata da elementi di primissimo ordine, ha dimostrato una preparazione e un fusione perfetta».

L'Orchestra e il suo Direttore erano reduci da Roma, dove al Teatro Adriano avevano iniziato la loro breve «tournée» in Italia. In quella occasione Ildebrando Pizzetti iniziava così la sua recensione sulla «Tribuna»: «Un magnifico programma eseguito da una insuperabile orchestra condotta e governata da un eccellente interprete direttore: trinità perfetta».

Nel 1941 la Filarmonica e il suo direttore effettuarono un'altra «tournée» in Italia dando concerti al Vittorio Emanuele di Torino, al Carlo Felice di Genova, al Comunale di Firenze, all'Adriano di Roma, alla Scala di Milano e alla Fenice di Venezia e in altre città.

Andrea Della Corte scrisse all'indomani del concerto di Torino: «La limpidezza che talvolta si direbbe cristallina e perfino virtuosa della esposizione musicale, favorita dalla eccellente Orchestra Filarmonica di Berlino, è di per sè la prova più decisiva e convincente del gran lavoro d'analisi compiuto dal Furtwaengler, del gran lavoro di raffinamento compiuto dagli strumentisti».

Il maestro Furtwaengler è venuto più volte in Italia dopo l'ultimo conflitto, per dirigere le nostre migliori orchestre sinfoniche, da quella della Scala a quella dell'Accademia di Santa Cecilia e a quella del Maggio Musicale Fiorentino.

Ritorna ora a capo della sua famosa Orchestra stabile e l'avvenimento acquista una importanza eccezionale, tanto più che per mezzo della radio esso potrà essere seguito e ascoltato in tutta l'Italia dal più vasto pubblico di appassionati di musica che si possa immaginare.

* *

Le Margheritiane

— Non si offenda, gentile signora, se le dico che «Margheritiane» francamente non mi piace!...

— *Ha ragione, ma deve sapere che noi siamo sorte come «Gruppo delle amiche di Margherita». E' stato un giornalista a lanciare la parola unica, e le parole uniche oggi fanno fortuna anche quando sono brutte!...*

— Mi vuole spiegare, signora?...

— *Il nostro scopo? E' semplicissimo: insinuarci nelle rievocazioni verdiane per isolare ed ingigantire la dolcissima figura della prima sposa di Verdi, la mite Margherita Barezzi. A noi donne piace di impossessarci dell'attimo più sensibile, diciamo pure più romanzesco, dell'esistenza di un grande artista, e ci piace di pensare che quell'attimo possa anche rappresentare tutta una vita.*

Non so dirle quanta commozione ha accumulata in me la mite Margherita Barezzi, la figlia del primo protettore di Verdi, colei che fu la coraggiosa alleata dei primi sogni, delle prime conquiste e dei primi scoraggiamenti di Verdi, che offerse tutta la sua trepida giovinezza al martirio del genio non ancora rivelato, che si fece piccola e leggera sotto le ali dell'aquila per non far sentire il suo peso, che era pur sublime ed eroico; che giunta alla soglia della vittoria di Lui, si fece in disparte per morire, quasi ancora bambina, lasciando in eredità al suo grande sposo il più dolce sorriso e l'ispirazione per quelle che un giorno divennero le immortali note del preludio dell'ultimo atto della «Traviata». Mi deve credere se le dico che mai figura di donna nell'esistenza di un celebre artista mi ha così commossa ed attratta come quella di Margherita Barezzi, e per molto tempo, pensando a Verdi, non seppi vedere che lei, la fragile farfalla che intorno al grande lume di Verdi aveva compiuto il giro più breve ma anche più eroico ed immortale. Per questo, debbo confessarlo, mi sono sempre accostata con ingiustificata diffidenza alla seconda moglie di Verdi. Diffidenza, l'ho detto, ingiustificata; ma non è classificando uno stato d'animo che lo si può distruggere. In realtà Verdi non tradì la sua prima compagna, a meno che rappresenti un tradimento il fatto di «continuare a vivere» quando si lascia una persona cara; e tanto meno la Strepponi si sostituì a Margherita perchè è un altro Verdi quello che conobbe la Strepponi, non certo il Verdi infantile e scoraggiato che sognava e piangeva nelle braccia della piccola e fragile Margherita. La Strepponi fu la sposa del genio di Verdi, mentre Margherita, anche dopo morta, continuò ad essere la donna della più segreta spiritualità di Verdi, il quale indubbiamente pensò a lei quando più alta e più commossa fu la sua ispirazione. Ed ora, proprio ora, in questi giorni che la radio ha trasmesso la prima opera di Verdi, che è l'opera di Margherita Barezzi, è la nostra eroina che deve rinascere, è Margherita che deve risplendere, è la Barezzi che deve riconquistare il suo posto umilissimo ma sublime. Non le pare? «Oberto, Conte di San Bonifacio» è il primo canto di Verdi, ed è l'ultimo canto di Margherita Barezzi!...

Così, in ferrovia, mi ha parlato una gentile signora, probabilmente la presidentessa del romantico e nostalgico gruppo delle «amiche di Margherita». **RENZO BIANCHI**

Radioriparatori in 24 settimane!!!

EccoVi finalmente un Corso per Corrispondenza di riparazione e Collaudo Apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e

Completamente nuovo

Mandate il Tagliando a:
Scuola-Laboratorio di Radiotecnica
Milano - Via della Passione 7

Riceverete Gratis l'interessante bollettino 01

Nome e Cognome
Via
Residenza

AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perchè si volatizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P/639

CONCERTI SINFONICI

TRE COMPOSIZIONI per pianoforte e orchestra

DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI
SOLISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
VENERDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Mario Peragallo, autore del «Concerto per pianoforte e orchestra» che viene eseguito venerdì sera per la Stagione Sinfonica di Primavera.

Presentato all'ultimo Festival veneziano di musiche contemporanee, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Mario Peragallo ha avuto, in seguito e a varie riprese, esecuzioni in genere fortunate con accoglienze lusinghiere. Mario Peragallo ha adesso una quarantina d'anni; genovese di famiglia e di nome, ha compiuto i suoi studi musicali a Roma e cominciò a produrre con una certa precocità. I primi suoi due lavori di mole sono due drammi lirici che egli presentò sui massimi teatri di Roma e di Genova nel 1937 e nel 1941: *Ginevra degli Almieri* e *Lo stendardo di San Giorgio*. Ma la sua vera prima affermazione, quella che destò intera l'attenzione del pubblico e della critica (anche in questa occasione internazionale poichè fu Venezia, 1947, il luogo di battesimo) la si deve all'opera *La collina* su testo tratto dalla antologia di *Spoon River*. Il *Concerto per pianoforte e orchestra* è l'ultima composizione di mole del giovane musicista e non poco ha valso a rafforzare quelle posizioni sulle quali il Peragallo si era piazzato subito dopo lo *Stendardo*. Posizioni che rispondono esattamente al nuovo orientamento estetico e intellettualistico abbracciato dal Peragallo tra il 1945 ed oggi e che appare decisamente in contrasto con il precedente. Tra i due atteggiamenti del Peragallo è però una logica continuità, una evidente conseguenza. Confrontando il primo e il secondo Peragallo, il critico Fedele D'Amico così si esprime: «Quel che non si può comunque dimenticare (come fanno i nemici o gli amici della cosidetta "conversione" di Mario Peragallo) è che il suo temperamento resta identico; per quanto apparisse, quindici anni fa, solo in modo embrionale e ora trovi modo di investire diverse e ben più larghe zone di musica. Perchè musica c'era anche allora (cioè al tempo della *Ginevra degli Almieri*)».

Arturo Benedetti Michelangeli, solista nel concerto diretto da C. M. Giulini

Nel presente *Concerto per pianoforte* è palese, anzitutto, una freschezza di immagini che non solo avvalora, ma sollecita l'eleganza dell'espressione. Notevole è la dimensione totale del *Concerto* ed equilibrate con quella le misure dei vari episodi così denominati: Scorrevole - Allegro con brio - Largo; Lento; Allegro.

Tenne a battesimo questo *Concerto* di Mario Peragallo il pianista Arturo Benedetti Michelangeli e questo stesso interprete lo riaffronterà nel concerto diretto da Carlo Maria Giulini per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. La composizione di Peragallo sarà preceduta dal *Concerto per pianoforte in do magg. K. 503* di Mozart che fa parte delle opere strumentali composte nel periodo finale della vita del musicista, e cioè il 4 dicembre 1786. Inoltre è, questo *Concerto*, uno degli ultimi scritti dal Mozart, rendendo pressochè vuoti di composizioni consimili gli anni che vanno dal 1786 al '91.

A chiusura del programma, troviamo una delle composizioni più amate dai pubblici e dagli interpreti: il *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra di Beethoven. Tra i posteri questo *Concerto* è rimasto col titolo, non certo fuor di posto, di «Concerto dell'Imperatore». La data di composizione, il 1809, coincide con l'anno in cui Napoleone occupò Vienna. La musica di Beethoven risente, in effetti, dell'avvenimento politico e militare senza tuttavia lasciarsi sommergere dal «militarismo» dominante in quegli anni di epopea napoleonica. Già con l'*Eroica*, la terza delle sinfonie beethoveniane, il Maestro aveva subito gli effetti, più che altro simbolici, di questa epopea i cui clamorosi finali avranno ancora un'eco nella *Battaglia di vittoria* op. 91 in cui però è esaltata la vittoria di Wellington. Il *Concerto dell'Imperatore* sta dunque proprio nel mezzo e in esso predomina il marziale ineiso di una musica da epopea guerresca.

L'Oulibicheff, scrivendo nel 1857 di questo ciclo di musiche napoleoniche del Beethoven, faceva osservare: «Beethoven, musicista originale quant'altri mai, aveva, tuttavia, un debole per la musica militare, le cui espressioni e persino i luoghi comuni ricorrono parecchie volte nelle sue sinfonie. Che volete? Dal 1800 al 1815 la guerra era il tono predominante nel mondo e Beethoven aveva l'animo d'un eroe...». Nulla di più giusto poteva essere scritto.

a. m. b.

Milano - Orio Vergani al microfono si felicita col giornalista Enrico Berlenda, vincitore dell'annuale Premio «Vita di reporter» offerto dalla RAI

MUSICHE FRANCESI di ieri e di oggi

CONCERTO DIRETTO DA RENÉ ALIX
LUNEDÌ ORE 22,05, RETE AZZURRA

Nel concerto, che il francese René Alix, direttore d'orchestra e compositore, dirigerà lunedì sera, udremo come prima cosa un salmo per soli cori e orchestra di Michel Richard de La Lande, musicista francese vissuto a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo. Nacque a Parigi nel 1657 e morì a Versailles nel 1726. Fu soprintendente della musica alla corte di Luigi XV ed è uno dei principali rappresentanti del mottetto francese. Di temperamento mistico e meditativo, egli succedette a Lully, uomo di teatro, in un momento critico per la musica nazionale: cioè, allorchè il re sentì nascere in sè la vocazione alle pure speculazioni religiose. Non per niente la musica di La Lande rappresentò, sino alla fine del XVIII secolo, un fondo insostituibile per i Concerti spirituali.

Il maestro René Alix dirige lunedì sera musiche francesi antiche e moderne.

In questo *Beatus vir*, che la Rai esegue in prima esecuzione assoluta, si può giudicare della speciale qualità della espressione cristiana francese all'alba del XVIII secolo. I cori sono maestosi, e acquistano sempre una forza drammatica che è in diretto rapporto con il testo che essi traducono. Le arie e i veloci pezzi d'insieme, rivelano un sentimento ora gioioso ora tragico, ma sempre espressi in una forma meditata e coerente valentesi, comunque, con intelligenza e prudenza, di svariati elementi ornamentali vocali. L'orchestra è assai nutrita e raggiunge sonorità veramente ammirevoli.

Il *Bal des pendus* di Emmanuel Bondeville (musicista francese attualmente direttore dell'Opéra Comique) illustra un testo di Rimbaud. La musica, del tutto originalmente, senza seguire alla lettera le peripezie del testo, ne ricrea l'ambiente fantastico. Oboi e clarinetti, con un movimento assai animato e ritmato, espongono il primo tema, mentre la seconda idea, quella dell'*Andante ironico*, sarà affidata ai soli oboi.

Lo *Scherzo* di Maurice Durufié che seguirà la composizione di Bondeville, è originale per organo (il Durufié è uno dei più apprezzati organisti di Francia). E' una breve pagina perfettamente disegnata che ci offre una esatta idea della maturità stilistica del Durufié.

A chiusura del concerto udremo una composizione dello stesso Alix: *Revenants*, ballata sinfonica, che illustra musicalmente un testo di Jean Le Povremoyne. Per tradurlo in musica l'autore non ha rinunciato ad alcune celebri citazioni; ad esempio, la *Danse macabre* di Saint-Saëns, quella di Liszt. Pensa l'Alix che questi spiriti, evocati per un solo istante sulla terra, potranno ricordarsi dei temi che altra volta essi vi udirono. In *Revenants* sono impiegate tutte le risorse dell'orchestra moderna; si raggiunge talvolta una vera e propria truculenza sonora che può essere paragonata a una tela di Breughel.

Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING — J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

XAC-05-518

PROSA

L'AVARO

UN ATTO DI CARLO GOLDONI
VENERDÌ ORE 22 — RETE ROSSA

Senza essere un capolavoro, questo *Avaro* è tuttavia un delizioso atto. Così inquadrato e così complesso, da poter benissimo diventare una commedia in tre atti, sol che papà Goldoni volesse oggi riprenderne il tema e — senza diluirlo — approfondirlo.

Come carattere, l'avaro è scarso. La sua avarizia appare più nei monologhi e in due o tre dialoghi a ripetizione, che non nello svolgimento dell'azione. Perciò resta lontanissimo dal tipo classico di Molière. La malattia non ha tempo qui di divenir evidente. *Arpagone* è il vero paranoico dell'avarizia: questo *Don Ambrogio* ne è quasi la ridevole caricatura. E tuttavia in poche scene è delineato fortemente, crudamente. Più che a descriverne il tipo, il Goldoni si dilettò a gustarne le variazioni, per così dire, musicali, cromatiche, sul tema della dote da restituire alla nuora.

Don Ambrogio ha perduto da poco il suo unico figliolo: non può fare a meno di sentirne dolore, perchè la voce della natura si fa sentire; ma siccome il mantenimento del figlio gli costava assai caro, non fa molta fatica a consolarsi. Gli resta ancora l'impiccio della nuora, che vive in casa sua; vorrebbe liberarsene, ma bisognerebbe allora restituirle la dote e questo proprio gli rincresce: sente che non potrà mai farlo. Alla giovane vedova non mancano i partiti; l'avaro li ascolta tutti, ma, se parlano di dote, li scarta senza remissione. E si lamenta d'aver speso per la nuora più della dote, e mostra a tutti le note di quelle spese tre quattro volte al giorno e le tiene di notte sotto al capezzale. Un pretendente però, più accorto degli altri, offre a Don Ambrogio di sposare la nuora senza dote: e l'avaro acconsente e si fa il matrimonio.

Scritto da Goldoni nel periodo del riposo bolognese del 1752, per sollecitazione dell'amico e protettore marchese Albergati, che lo rappresentò con molta cura nel suo teatro privato, *L'avaro* fu in seguito portato con successo al giudizio del grande pubblico.

TIFONE

di Joseph Conrad, adattamento radiofonico di Roberto Cantini - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Joseph Conrad fu, dopo Herman Melville, il romanziere che seppe maggiormente trasfondere nei suoi libri la potenza del mare e degli uomini che lo percorrono. Come Melville, fu anche lui un uomo di mare, e, da mozzo a capitano di una nave mercantile, fece tutta la carriera. Si trovò in quell'epoca in cui la navigazione a vela era stata solo da poco tempo sostituita da quella a vapore e le sagome dei vecchi velieri parlavano ancora nostalgicamente ai lupi di mare.

Polacco di origine, imparò a scrivere l'inglese solo a venti anni e ben presto raggiunse la fama. Il suo capolavoro è *Lord Jim*, in cui egli ci presenta una sconcertante figura di marinaio alle prese con la sua coscienza e il suo onore.

Tifone, il romanzo da cui Roberto Cantini ha tratto il suo radiodramma, si rifà alle esperienze di navigazione direttamente vissute dal Conrad. E' semplicemente il racconto delle peripezie di una nave attraverso un tifone nei mari della Cina. La nave, comandata dal capitano Mac Whirr trasporta da un porto dell'Oriente duecento «coolies» in Cina. In pieno oceano, il barometro scende paurosamente, segnando l'approssimarsi di una tempesta di inaudita violenza. Il secondo vorrebbe convincere Mac Whirr a dirottare; ma Mac Whirr, fedele alla parola data all'armatore, decide di affrontare la tempesta. E il tifone si abbatte sulla nave.

Nel tifone si rivelano i caratteri degli uomini. Mac Whirr riesce a conservare la sua calma e la sua serenità e per un momento la sua figura diventa quasi epica. Da lui dipende la sorte della nave e gli uomini lo sentono e obbediscono. Nella furia della tempesta anche tra i «coolies» rinchiusi nella stiva avviene una rissa sanguinosa, domata da Jukes, il secondo, e da Rout, il capo-macchinista.

Finalmente, la tempesta si calma. E' stata una prova per tutti, e, sembra dire Conrad, ancora una volta ha dimostrato che nei momenti difficili della vita non è il soccorso della ragione a regolare e risolvere la nostra condotta, ma l'influenza e la forza suggestiva che il lato più autentico di una personalità, cioè il carattere, può esercitare su altri caratteri.

Roberto Cantini ha saputo cogliere e ricreare radiofonicamente gli stati emotivi che precedono e seguono la tempesta, con la stessa sapienza con cui sono graduati nel libro.

LA SFINGE
varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,05 - Rete Rossa

Due forme di giuoco opposte nel loro meccanismo sono lo *scarto* e la *zeppa*. Lo *scarto* si fonda su una parola che, perdendo una lettera o una sillaba, assume un altro significato (CARNE - CANE; BALOCCO - BACO). Al contrario, nella *zeppa* avviene la inserzione di una lettera o di una sillaba, per cui si forma una nuova parola (BICA-BISCA; PALO-PAIOLO).

Se non v'è altra indicazione, s'intende che sia lo *scarto* sia la *zeppa* sono letterali.

47. Scarto (5-4)

CUCINARE SENZA SALE

Vuol dir dimenticare un condimento.

Bordan

48. Scarto sillabico (6-4)

DAVANTI ALLA COMMISSIONE

Fin qui e non oltre... E' questo il mio destino
ch'altri impedite [illegible]
Se un fatto così... [illegible]
che colpa n'ho? Mandatemi al [illegible]
Chi avrà ragione [illegible]
che la question è [illegible]
[illegible] d'averla persa,
se in tribunale noi la porteremo.

Corsello

49. Zeppa (5-6)

UNA VOLATA DI BARTALI

E' partito come un fulmine!

Don Chisciotte

50. Zeppa sillabica (8-10)

IL SERVO FEDELE
PIANGE LA PADRONA MORTA

e lo veglio, sì, soltanto
per voi, Madama, in questa vostra camera...
Per voi, il mio gran pianto!...a.

Il Valletto

Risoluzione dei giochi radiofonici del 28 aprile: 1. F-olla, F-alle; 2. Mancia-Mania.

IN COMMEMORAZIONE DI BEPI BEVILACQUA

IL SOLE NON SI FERMA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

È ancora così presente alla nostra memoria Bepi Bevilacqua che il parlare del dramma che la Rai ha messo in programma per commemorarlo ci sembra di fare nuovamente il suo necrologio. Il caro uomo! Amava in tal modo il giornalismo, nel quale era eccellente e che costituiva la sua principale occupazione, e il teatro, a cui era fedelissimo, e a cui dedicava tutte le ore che il giornale gli lasciava disponibili, che aveva finito di immedesimarsi in queste due forme di attività e s battagliare di continuo per esse. Tenere informati più degli altri, e più tempestivamente, i giornali, su cui scriveva, lo considerava come un dovere a cui non aveva diritto di sottrarsi; buttare giù, ogni notte, quando i suoi colleghi già riposavano, alcune scene di commedie, (molte ne scrisse e moltissime ne abbozzò) rappresentava un impegno che egli aveva preso con se stesso; intervenire nelle discussioni e nelle soluzioni di qualsiasi problema giornalistico o teatrale che affiorasse era per lui un obbligo. E come vivace, equilibrato e saggio nelle sue prese di posizione. Senza preoccupazioni personali. Per questo tutti gli volevano bene.

Ma di Bepi, uomo, giornalista, scrittore, dirà Sergio Pugliese nelle parole che premetterà alla trasmissione del dramma.

«Il sole non si ferma» è l'ultimo lavoro di lui, rappresentato: altri, si dice, che, morendo, ne abbia lasciati inediti e c'è da crederci. Rappresentò questo suo dramma a Milano nuovo, nel dicembre scorso, Tatiana Pavlova. Un successo. «Un successo grandissimo, ha scritto Renato Simoni, che nel secondo atto raggiunse proporzioni inconsuete e grandeggiò, anche nel terzo, sino alla fine». Uguale esito ebbe anche nelle altre città, ove fu rappresentato, sempre dalla Pavlova. Bepi lo scrisse per lei, avendo presenti quelle che sono le doti in cui particolarmente l'attrice eccelle.

Il titolo lascia perplessi. Le ragioni che possono avere determinato Bevilacqua a intitolarlo «Il sole non si ferma» si trovano, e anche parecchie, umane e simboliche, ma a che cosa abbia precisamente voluto alludere non è detto. Forse la cosa più semplice: la vita continua. Tale la drammaticità del caso che si pensa, in effetti, ad un crollo, nel quale tutto debba andare sommerso. E crollo c'è, e quanto grave, ma non si sprofonda nello abisso. Nubi minacciose solcano il cielo, ma presto si diradano: il cielo torna a rischiararsi.

Veramente drammatico il caso immaginato. Per due volte, una donna, una madre, Marta, è costretta, per non affliggere la sua figliola, Wanda, a soffocare nel profondo di se stessa le soluzioni dei problemi che l'angosciano e che minacciano di romperle il cuore. Vedova di un partigiano fucilato, che amava teneramente e che non sa dimenticare, apprende che la figliuola è innamorata di Guido Agnesi, l'uomo che ha comandato il plotone di soldati che le ha fucilato il marito. Guido, che amò Wanda prima di sapere chi fosse, quando apprende che è figlia dell'uomo che i suoi soldati hanno ucciso, vuole andarsene, fuggire. Perchè la figliuola non soffra, la madre si impone di tacere e persuade Guido a sposare Wanda. L'altro momento terribile è rappresentato dalla morte di Guido che accade quando i due giovani sono ancora nella luna di miele. Per un momento Marta, nel desiderio di aggiugere le lacrime di Wanda e rendere meno acuto il suo dolore, pensa di rivelarle la parte che Guido, suo marito, ha avuto nella fucilazione del padre; ma nel punto di parlare si ferma: tacerà. E Guido resta nella memoria di Wanda, come l'uomo che l'amò e per cui lei viveva. Sui morti si deve piangere, non imprecare.

L'idea di scavare un abisso incolmabile tra Wanda e Guido, passò per la mente a Bevilacqua, e anche lo tentò, ma vi rinunciò per sensi umani, superiori ad ogni logica.

gi. mi.

Una recente fotografia di Giuseppe Bevilacqua, in commemorazione del quale la Rai trasmette lunedì «Il sole non si ferma».

Polemica col proprio tempo

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 22 CIRCA, RETE ROSSA

Numerosi e diversi sono i modi di essere scontenti dell'epoca in cui si vive. Il più legittimo sarebbe quello di essere scontenti di se stessi, ma non ne parliamo neppure perchè se non ignorato è certo estremamente impopolare.

Anche per la buona ragione che è assai più facile vedere i difetti del prossimo che i propri.

Un altro modo è quello di Timone di Atene il quale sfogava il suo disprezzo per i tempi rifugiandosi di convivere coi suoi concittadini. Modo ipocondriaco e incivile e soprattutto ingenuo che richiede però, un certo coraggio, virtù ignota al secolo XX. Nessuno sarebbe capace di tanto ai nostri tempi, nessuno oserebbe mettersi fuori della società.

Un bellissimo modo è invece di mandare all'inferno il proprio secolo e immaginare società e mondi ideali, città del sole, paesi di fiaba. Se ne ottengono magnifici poemi e grandi opere filosofiche. Non meno bello e poetico è il lodare i tempi antichi in opposizione ai nostri. Ma può riuscire un poco pedante specialmente se usato con maldestro e convenzionale rimpianto.

Simpatico e terapeutico è invece ridere e satireggiare. La disperazione sia bene con un sorriso in bocca e poi il tono giusto per un uomo è l'ironia. Iettatorio è invece il prevedere a breve scadenza la fine del mondo. Così non può continuare pensa una e profetizza l'Apocalisse.

Questi modi non sono che i più frequenti o per lo meno i più conosciuti. Naturalmente ve ne sono infiniti altri. Ma tutti sono stati inventati dai nostri avi e progenitori. Il nostro secolo, infatti, in questo appunto si distingue dagli altri: che non ha inventato nulla in questo campo, perchè il nostro secolo è conformista. Si può dire che la gente ha smesso di essere in polemica col proprio tempo, ha smesso cioè di essere viva e non pensa che a sopravvivere, non importa come.

Panfilo Gentile è lo scrittore che mercoledì potrete ascoltare nella rubrica «Polemica col proprio tempo».

La lunga tradizione letteraria della polemica contro gli aspetti deteriori di ogni tempo, viene ora ripresa dalla Rai. Illustri scrittori e studiosi italiani diranno al microfono ciò che, secondo loro, c'è di male nel mondo d'oggi. Gli intenti correttivi della iniziativa potranno avere un qualche effetto? Può darsi. Lo scopo comunque di queste trasmissioni, è di criticare gli scadimenti della moralità pubblica e privata, i riflessi negativi di alcuni fenomeni culturali e sociali, insomma il malcostume in genere. Le personalità invitate a parlare sono: **Corrado Alvaro, Luigi Bartolini, Vitaliano Brancati, Arrigo Cajumi, Panfilo Gentile, Domenico Giuliotti, Carlo A. Jemolo, Carlo Levi, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Alberto Savinio, Mario Vinciguerra, Cesare Zavattini.**

SCRITTORI AL MICROFONO

Carlo Levi e Carlo Betocchi

«ARTI E MESTIERI»
MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Carlo Levi

Carlo Betocchi

Al aprire la settimana scorsa la nuova serie «Arti e mestieri» è stato Carlo Levi, uno scrittore fra i più interessanti della letteratura italiana contemporanea, e le cui molteplici attività abbiamo qui altre volte illustrato. Pittore letterato, medico e giornalista, Carlo Levi è nato nel 1902 a Torino, dove esordì a 17 anni nel giornalismo.

Ancora studente universitario, espose per la prima volta nel 1923 a Torino e nel '24 alla Biennale di Venezia. Nel 1929 diresse con Nello Rosselli, il primo giornale clandestino «Lotta politica», partecipando poi alla resistenza nel Partito d'Azione. Arrestato nel '35 per attività antifascista, fu confinato in Lucania dove scrisse il suo libro più celebre: «Cristo si è fermato ad Eboli».

Ripresa l'attività pittorica Carlo Levi ha partecipato a numerose mostre, e con successo, in Italia e all'estero. «L'orologio» è il titolo del suo ultimo libro.

Lo scrittore al microfono di questa settimana è Carlo Betocchi, un poeta che ha scelto per mestiere quello del costruttore di strade.

Le sue opere liriche si raggruppano attorno a tre date: 1932, 1939, 1948; gli anni, cioè, in cui sono apparse «Realtà vince il sogno», «Altre poesie» e «Notizie di prosa e poesia». Tre opere che danno la misura della sua vocazione poetica: una vocazione genuina per la sincerità dell'abbandono lirico e la serietà della ricerca espressiva.

C'è nelle sue poesie un senso doloroso e nostalgico della vita e delle vicende umane, una visione fisbeica del paesaggio che rivelano, tra i poeti minori, una delle voci più originali della nostra poesia.

Carlo Betocchi è nato a Torino nel 1899, ma è vissuto fino al 1917 a Firenze. Dopo la prima guerra mondiale, alla quale partecipò, si trasferì in Francia come costruttore di strade. Ritornato a Firenze nel 1920, cominciò ad occuparsi intensamente di studi poetici su «Frontespizio». Collabora alle maggiori riviste italiane.

CUGINO FILIPPO

TRE ATTI DI SERGIO PUGLIESE
DOMENICA ORE 17,30 RETE ROSSA

Siamo in casa Trani; una casa disordinata dove vive della gente spregiudicata, occupata e preoccupata soltanto delle proprie abitudini mondane. La famiglia Trani è composta dalla madre Francesca, e da due figli: Ebe ed Enrico. Francesca è una donna svagata, presa soltanto dalle sue manie mondane, e la moda del momento è il «bridge». Ebe, pur vivendo nella caotica atmosfera di una vita falsamente brillante, non è ancora corrotta dall'ambiente ed Enrico è oppresso dal pensiero di dover vivere la vita mediocre e meschina di un impiegato di banca. Il cervello e l'ordine di casa Trani è rappresentato, per quanto è possibile in quel disordine, dalla presenza di Filippo, il cugino, che provvede ad arginare gli straripamenti economici e morali della famiglia.

Non si deve credere che Filippo sia un noioso e pedante moralista: tutt'altro: è un buono, un candido, un fiducioso; può parere un timido, ma sotto un'apparente umiltà si nasconde una volontà e una forza che gli deriva dal non supporre mai il male e la cattiveria in nessuno dei suoi simili. L'ottimismo di Filippo non è naturalmente sciocco ma è una sua seconda natura. A un certo momento vediamo Ebe resistere alla proposta di uno dei suoi amici, Memmo Lova, il quale offre alla ragazza di compiere con lui un gesto di ribellione contro le convenzioni della moralità borghese. Ebe è forse innamorata di Memmo, ma nel suo animo non è ancora entrato il seme di una corruzione di cui l'ambiente in cui vive la ragazza potrebbe essere un fertile terreno. Ebe ha conservato la sua purezza, rifiuta Memmo e si ripara dietro l'affetto che Filippo ha sempre avuto per lei. Ebe sposerà il cugino Filippo. Questi è felice, e pur consapevole che il gesto di Ebe non è stato un gesto d'amore, spera ed è certo di conquistare poco a poco il cuore della giovane moglie. Filippo ha quarant'anni, è un importante funzionario di banca, e nella sua banca ha ottenuto un impiego anche per Enrico, al quale verrà attribuito un ammanco. La direzione della banca ha scoperto naturalmente la cosa e vuole denunciare il colpevole. Filippo cerca di evitare in tutti i modi lo scandalo: niente da fare; la decisione è irrevocabile. Per salvare il cognato, Filippo si accusa di complicità: la banca non vorrà lo scandalo nei confronti di un anziano e stimato funzionario; ma il gesto costerà a Filippo il licenziamento. Ebe non ha saputo nulla, perchè questi avvenimenti le sono stati tenuti nascosti dal marito, e anche perchè è distratta e turbata da un nuovo attacco di Memmo Lova.

Camillo Pilotto interpreta la parte di Filippo Battara nella commedia di Sergio Pugliese «Cugino Filippo».

Per un puro caso Ebe viene a conoscenza di tutto, e viene quindi a sapere che Filippo è sempre stato sì un uomo buono, ma sotto la bontà di Filippo c'è un animo coraggioso e un cuore forte e sincero. E' una rivelazione per la donna che, sempre abituata a un ambiente pieno di falsità e di ambiguità, non poteva supporre l'esistenza di uomini per i quali la vita fosse lo specchio del loro pensieri e le loro azioni fossero chiare ed oneste. Ebe impara ora ad apprezzare e forse ad amare Filippo. Diventerà una buona e brava moglie, si lascierà guidare dal marito. Filippo è ora completamente felice. Ha trovato un nuovo impiego, Enrico andrà all'estero e Francesca, forse, perderà l'abitudine di giocare. Avere fede in se stessi e negli altri: ecco la forza e la ragione della vittoria di Filippo.

Questa commedia fu rappresentata da Armando Falconi. E' stata l'ultima interpretazione del nostro grande attore prima di lasciare il palcoscenico. Ottenne ovunque un grande successo di pubblico e di critica; fu replicata a Milano per oltre un mese. La commedia, scritta circa 15 anni fa, conserva una sua vitalità attuale per il felice disegno dei personaggi e per la vivacità del dialogo sempre brillante e saporoso.

SIEGFRIED

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI DI JEAN GIRAUDOUX
GIOVEDI', ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Rappresentato per la prima volta nel 1928 alla Comédie des Champs Elysees, il «Siegfried» di Jean Giraudoux è una rielaborazione di un'opera narrativa dello stesso autore, il «Siegfried et le Limousin». Il nuovo «Sigfrido» nasce alla fine della prima guerra mondiale. Un ufficiale francese, Jacques Forestier, viene raccolto, ferito incosciente e irriconoscibile, da una infermiera tedesca; un velo fitto è sceso sul suo passato troncando in due la sua esistenza. L'infermiera lentamente rieduca la sua mente in cui ogni impronta è stata cancellata: egli apprende a parlare, a pensare, a muoversi, a rivivere. Dopo la sua seconda nascita Forestier è un tedesco: Siegfried. Di lì a sei anni lo troviamo insediato in un'alta carica politica intento alla cura di quello che è ormai il suo popolo, e da esso venerato. Ma il passato rivive ad un tratto nella persona della fidanzata, Geneviève, che compare inavvertitamente nella sua nuova vita. Una lotta s'impegna allora fra tutto ciò che lega Sigfrido alla sua nuova terra — la sola a lui nota — e le deboli ombre di anni le cui tracce sono ormai scomparse e par che mai siano esistite nella coscienza dell'ex Forestier. Il dramma ha inizio qui, nella mente di Siegfried che si vede portare innanzi all'improvviso il morto troncone di una sua vita anteriore, al quale egli non è capace di dare un contenuto, e che vede suscitargli davanti figure e oggetti di una giovinezza che non gli è mai appartenuta. Poi il conflitto si allarga, passa dalla coscienza di Sigfrido ai termini, simili ma più ampi, del dissidio fra anima francese e anima tedesca.

Dopo alterne vicende, Siegfried vede lentamente ricomporsi davanti al quadro del suo morto passato, riesce a rintracciare la verità e ad abdicare dalla vigorosa e ormai celebre ma fittizia personalità di Sigfrido per ritornare il pacato Forestier.

Paolo Stoppa interprete del personaggio di «Sigfrido» nell'omonima commedia di Giraudoux

La riduzione per il teatro di «Siegfried et le Limousin» rese più semplice la trama del romanzo serbandone tuttavia intatte le capacità di suggestione poetica, e contribuì ad assicurare a quest'opera quel lusinghiero successo col quale ebbe inizio la fortunata carriera teatrale di Giraudoux.

«Chi lo sa, alzi la mano»

Sul numero 18 del *Radiocorriere*, nel comunicare il nome degli alunni risultati vincitori nella estrazione dell'11 aprile del concorso «Chi lo sa, alzi la mano», abbiamo omesso di precisare che il premio posto in palio era costituito da tre biciclette marca «Glorid».

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Giannino Antona - Traversi

IN COMPAGNIA DI GIGI MICHELOTTI
MERCOLEDI' ORE 17, RETE ROSSA

Giannino Antona-Traversi, milanese, è stato il commediografo dell'aristocrazia del suo tempo, di quel tempo che si può fissare sei venti anni che precedettero la prima guerra mondiale. In un momento della vita teatrale italiana in cui gli autori, salvo poche eccezioni, erano occupati e preoccupati soltanto di portare sul palcoscenico una tesi, una satira, dove la società del tempo, si mostrava nei suoi aspetti di lotta e di disfacimento morale, Giannino Antona-Traversi si è servito dell'arguzia e della satira per colpire nei suoi difetti, nei suoi vizi, nelle sue debolezze, l'aristocrazia e l'alta borghesia della sua epoca. Una dei meriti maggiori che vanno riconosciuti al commediografo, è quello di aver colpito con garbo e con grazia, senza sferzare troppo acerbamente, e senza assumere toni paternalistici e moralizzatori, i personaggi di Giannino Antona-Traversi, presi direttamente dal loro mondo e dalla loro vita, sembrano portati per mano davanti a uno specchio entro il quale le loro guide li costringe a riflettere la propria immagine; e questo specchio è il palcoscenico, e molti di questi personaggi scendono nelle prime file di poltrone del teatro. I vizi e le debolezze che l'Antona-Traversi ha rilevato con maggiore insistenza, sono soprattutto quelli dell'amore ozioso, sia in forma di leggerezza, che di civetteria, e di piacere fine a se stesso. Poi l'ipocrisia e le verità, difetti che sono esposti con le satire gustose espresse nelle commedie: «Per vanità»; «I giorni più lieti»; «I martiri del lavoro»; «Carità mondana». Il teatro comico dell'Antona-Traversi, molto più dei suoi pochi lavori a tinta forte, è il solo tentativo, nel teatro italiano, di sapore satirico, riuscito e confermato dal favore del pubblico; tanto vero che, durante una ripresa de «I giorni più lieti», ripresentata pochi anni fa, la commedia venne considerata una sorpresa e una scoperta per la freschezza che essa conserva, anche al giudizio di uno spettatore moderno.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Che cosa chiedete a un orologio?

Quando acquistate un orologio nuovo, voi non dovete cercare soltanto l'eleganza e la modernità, ma sopratutto la garanzia di una lunga durata. Se manca quest'ultimo requisito, voi sprecate il vostro denaro. Considerate che un orologio svizzero ad àncora è il risultato del lavoro dei migliori tecnici del mondo. Ogni sua parte è calcolata al millesimo di millimetro, in modo tale da assicurare all'orologio un funzionamento perfetto per molti anni. Per essere sicuri di fare un buon acquisto, rivolgetevi al vostro orologiaio di fiducia che gode la stima dei fabbricanti stessi. Egli solo può aiutarvi nella scelta degli orologi che riceve direttamente dalle fabbriche. Egli rappresenta per voi la migliore garanzia poichè esercita professionalmente il suo commercio ed è quindi anzitutto suo interesse accontentarvi in ogni momento.

Per essere sempre soddisfatti del vostro orologio, consultate il vostro orologiaio di fiducia. Il suo buon nome professionale è dovuto ad anni di esperienza nella vendita e nell'assistenza tecnica.

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. 800 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

Preferite l'ottimo

Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

Esclusiva per l'Italia: sactia - Milano, Via Soperga 22

GIALLI ALLA RADIO

Le avventure di Sherlock Holmes

DI CONAN DOYLE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI BEPPE COSTA - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Tra la miriade degli scrittori di storie poliziesche, lo scozzese Sir Arthur Conan Doyle occupa indubbiamente un posto a parte. Anche se non può venir considerato il creatore del genere egli è certamente l'iniziatore di quel metodo di acuta analisi scientifica che infiniti altri volgarizzatori hanno successivamente messo alla base della loro produzione. La lineare e serrata abilità deduttiva di Conan Doyle, delineatasi fin dal suo primo romanzo «*A Study in Scarlet*» del 1887, si rivela in pieno nelle «*Adventures of Sherlock Holmes*» apparse tra il 1891 e il 1927 e pubblicate dapprima su riviste londinesi (per lo più lo «*Strand Magazine*») per poi esser raccolte in volume.

Giustamente, il protagonista di queste storie, il raffinato e impassibile Sherlock Holmes, è divenuto in tutto il mondo l'investigatore per antonomasia, il leggendario detective privato, che sulla base di un semplice mozzicone di sigaretta sa ricostruire l'intero svolgimento del più complesso delitto. Piccoli capolavori ormai classici nel loro genere, questi racconti di Conan Doyle, anzichè riunire una farraggine di fatti o sviare l'attenzione del lettore con figure e dettagli secondari, impostano fin dall'inizio, nel modo più chiaro e sintetico possibile, il «caso» proposto alla indagine del protagonista: entro questi limiti precisi e con i pochi elementi messi a sua disposizione, Sherlock Holmes conduce la sua attenta indagine, accompagnando passo passo il lettore, attraverso una perfetta catena di deduzioni logiche, fino alla esatta soluzione del problema. Niente «ombre misteriose», dunque, niente «grida nella notte» niente, infine, colpi di scena sensazionali.

Le sei «avventure» scelte a far parte di questo ciclo radiofonico, rappresentano in tal senso dei modelli esemplari: da «*La lega dei capelli rossi*» fino al «*Testamento dell'imprenditore*», ognuna di esse si basa su una trovata centrale, che è frutto di una genuina invenzione, e tiene desta l'attenzione dell'ascoltatore, sollecitandola a esercitarsi intorno a un preciso problema e a seguire appassionatamente la chiarezza ragionativa del protagonista, così come un allievo seguirebbe l'acuta esposizione di un brillante maestro.

Conan Doyle, il romanziere inglese creatore della celebre figura di Sherlock Holmes, poliziotto dilettante.

Al fianco di Sherlock Holmes, il suo amico e interlocutore abituale, dottor Watson, svolge in sostanza quel ruolo di «spalla», necessario a trasferire in termini dialettici una indagine che altrimenti resterebbe racchiusa nel giro di un processo mentale dell'investigatore. Tale esigenza tanto più si imponeva nella trasposizione radiofonica, la quale ha richiesto appunto una rinnovata intelaiatura dialogica e un efficace ritmo, in sostituzione di quanto poteva apparire troppo interiorizzato o statico, nella stesura originale.

Il misfatto di Orcival

ROMANZO DI EMILE GABORIAU - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ELVIO FRANCESCHI MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Ed eccoci ad un'altra opera di genere poliziesco: *Il misfatto di Orcival*, di Emile Gaboriau.

Con la trasmissione di questo romanzo due larghe schiere di ascoltatori verranno accontentate: gli amatori delle vicende romantiche e gli appassionati del genere giallo.

Per i primi diremo che non manca certo nella trama del romanzo l'elemento sentimentale che, colorandosi ora di tinte accese e cupe, ora di tinte delicate, si ramifica in diversi fatti pieni di mistero e di fascino.

E mistero e fascino, in altro senso, troveranno coloro che si rivolgeranno alla trasmissione con l'intenzione di ascoltare nuove gesta poliziesche. A costoro rammenteremo che il celebre scrittore francese Emile Gaboriau è stato, possiamo dire, il buon papà del romanzo giallo; con la differenza però che Gaboriau non si è limitato a descrivere solo la ricerca, più o meno suggestiva e piena di emozionanti colpi di scena, del presunto colpevole, ma ha inserito quasi sempre nella vicenda poliziesca una storia anche umana allargando in tal modo l'interesse dei suoi romanzi.

Così se in Monsieur Lecoq avremo il primo e classico tipo del poliziotto dilettante, calmo, riflessivo, che dà valore a indizi apparentemente insignificanti ma realmente importanti e trascurati invece dalla polizia ufficiale, avremo anche che il nostro «detective» dovrà non solo scoprire e arrestare chi si è messo contro la legge ma dovrà anche frugare negli animi umani, entrare nel segreto delle coscienze riannodare le fila di fatti già avvenuti e quasi ormai dimenticati.

CRONACHE SPORTIVE

L'incontro di calcio Italia - Jugoslavia a Milano

CRONACA A CURA DI NICOLÒ CAROSIO
DOMENICA ORE 15,30, STAZIONI PRIME

« La squadra che ha vinto non va mai cambiata ». Da questo saggio proverbio inglese, la Commissione Tecnica per la Nazionale calcistica, trae la sua migliore ispirazione per affrontare, dopo la vittoriosa trasferta di Lisbona, l'incontro casalingo del 6 maggio con la Jugoslavia a Milano.

Tutti gli elementi che intrapresero il viaggio a Lisbona, sono stati infatti riconvocati, nell'allenamento del 25 aprile con l'aggiunta della giovane e intraprendente ala destra Cervellati, rimasta esclusa per infortunio di gioco. Per il nuovo impegnativo incontro internazionale, si spera comunque di poter mettere in linea quanto di meglio può il giorno d'oggi fornire il nostro arengo calcistico, e questa volta ci auguriamo anche che non vi siano contrattempi o contrarietà di sorta.

Il compito che attende la nostra nazionale non è in verità facile, sia per la levatura dell'avversario, sia per il fatto che ogni confronto internazionale presenta sempre delle impreviste incognite.

A Lisbona abbiamo conquistato una tappa sulla via della nostra riabilitazione dopo la disfatta dei Campionati del Mondo del Brasile, ma sono necessarie altre conferme, prima fra tutte quella del 6 maggio.

La Jugoslavia, è oggi una nazione assai progredita in fatto di tecnica calcistica. Quando la incontrammo nel 1925 e nel 1938 a Padova ed a Genova, la si poteva considerare una cosa di poco conto, ed infatti vincemmo con larghezza di gioco e di punteggio. Più difficile, anzi unica, l'impresa del 1939 quando la Nazionale Azzurra fece in soli otto giorni il famoso giro dei Balcani, passando a Budapest, a Belgrado ed a Bucarest.

La tappa di Belgrado, fu invero la più emozionante e quella maggiormente contesa. Ricordiamo, come fosse ora, l'accesa radiocronaca in un campo appassionatissimo, e la nostra vittoria finale con un burrascoso ritorno in torpedone all'albergo e due ore circa di discorsi a fine banchetto, che ci lasciarono tutti addormentati sulle tovaglie del più elegante albergo di Belgrado.

Da quel giorno perdemmo i diretti contatti con la Jugoslavia, ma ne ammirammo indirettamente le prodezze in campo internazionale. I nostri prossimi avversari batterono lo scorso anno la Danimarca a Belgrado, la Svizzera ed il Messico ai Campionati del Mondo in Brasile, e dovettero soccombere di fronte all'irresistibile Brasile dopo una partita davvero memorabile. In seguito vinsero a Stoccolma, a Copenaghen ed a Belgrado contro Svezia, Danimarca e Norvegia, e pareggiarono a Londra con l'Inghilterra. Fu questa la maggiore sorpresa dello scorso anno in campo calcistico.

La successiva sconfitta a Vienna, attenuata qualche tempo dopo, non oscura la fama della Nazionale jugoslava, entità davvero ragguardevole in campo internazionale.

La squadra jugoslava viene nella metropoli lombarda carica di speranze e di promesse. Gli Azzurri l'attendono a piè fermo, con lo stesso orgoglio che

Il radiocronista Amerigo Gomez durante la sua intervista, a Firenze, con alcuni giocatori della Nazionale. In alto, due rappresentanti dell'attacco e della difesa: Cappello e Casari. Qui a colloquio con il capitano della squadra, il mediano Annovazzi.

usarono a Lisbona. Sarà una partita aperta e combattuta, ma il pronostico, nonostante le intrinseche difficoltà, è questa volta favorevole a noi.

Ci auguriamo di darvene conferma nella nostra cronaca, lieti se nella stessa potrete udirci parlare di bel gioco e soprattutto di tanti goals, con un'altra netta, indiscussa vittoria azzurra.

NICOLO' CAROSIO

L'APPRODO

Le lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano

GIOVED', ORE 18, RETE AZZURRA

La più recente critica leopardiana riconosce nell'ultimo Leopardi, del periodo che si potrebbe appunto chiamare « fiorentino-napoletano », la chiave necessaria ad intendere tutto il complesso mondo del poeta recanatese; come quell'elemento che ci permette di tirar via l'opera leopardiana da una considerazione critica del tutto astratta e spesso gratuita, da una storia immobile, e riaffondarla nella realtà, ricondurla nelle vie della storia, riporla a confronto del tempo e della società che la vide nascere e crescere in grandezza ed in importanza. A questo lavoro, di render sostanza alla critica leopardiana, diversi studiosi, in varie guise, si sono di recente accinti. Fra questi, Walter Binni, i cui studi leopardiani hanno suscitato vivaci discussioni e polemiche. Nessuno meglio di lui poteva essere in grado di riaffermare il valore tutto particolare delle lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano.

Le discussioni sul romanzo son sempre all'ordine del giorno: quotidiani e periodici le ospitano nelle loro pagine e colonne, i circoli culturali ne fanno materia di dibattito. Perciò l'articolo di fondo che l'« Approdo » odierno ospita, di Libero Bigiaretti sul « personaggio di romanzo » potrà rispondere alla curiosità di molti ascoltatori.

Concludono la trasmissione dell'« Approdo » le consuete note, rubriche varie, rassegne e gazzettini.

Calma, calma, Signori miei!!

Non esageriamo. Piuttosto facilitate il compito del rasoio preparando il vostro viso ad una rasatura dolce e perfetta con la Crema da Barba Palmolive.

Anche se avete una barba dura, la densa e persistente schiuma della Crema da Barba Palmolive ve la ammorbidirà perfettamente, permettendo al rasoio di scorrere facilmente anche nel contropelo. Eviterete ogni irritazione della pelle ed avrete il viso morbido e liscio... Comincerete soddisfatti la vostra giornata.

443

GIN ALBERTI BENEVENTO

TIRSI E CLORI

BALLO PASTORALE DI CLAUDIO MONTEVERDI - DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - SABATO ORE 21,40 TERZO PROGRAMMA

Nella cornice fastosa degli spettacoli rinascimentali, il balletto incontrò vere possibilità di sviluppo, acquistando indipendenza musicale e coreografica, divenendo una forma di per sè stante. Gli intermezzi grandemente se ne giovarono, ravvivando con la poderosa scenografia dell'epoca, immagini anche colossali, delle quali ampiamente parlano le cronache del XVI e del XVII secolo.

L'ispirazione, quasi sempre mitologica, elevava gli spettacoli, che affidati ad artisti di primo ordine, raggiungevano effetti meravigliosi e sorprendenti. L'ideale, allora vivissimo, di non dimenticare nella rappresentazione nessuna delle arti che ad essa concorrevano, e di rendere gradevole lo spettacolo anche agli occhi, richiamava sulle scene artisti di grido, architetti come il Buontalenti, che più volte, a Firenze, verso la fine del XVI sec., preparò le prospettive degli *intermedi* che portarono alla nascita del melodramma; e creatori e costumi, dei quali, sempre a Firenze, abbiamo splendide figurazioni nei disegni di L. Parigi, raccolti in due grossi volumi in foglio della Biblioteca Nazionale.

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643), che nell'estesissima produzione, non dimenticò nessuna delle forme del suo tempo, coltivò anche il *balletto*, inserito nelle opere, e libero, concluso in sè nelle brevi linee di una composizione musicale. Come già si era usato dai fiorentini, alla scena si univano pagine in istile recitativo, aderenti al testo e toccanti nell'espressione, nuove negli accenti della potenza drammatica e nell'effusione lirica.

Il balletto *Tirsi e Clori*, concertato con voci *et istrumenti a cinque*, appartiene al *Settimo Libro de' Madrigali*, pubblicato a Venezia nel 1619. Fin dal 1603, il Monteverdi inserisce lo stile recitativo — trionfalmente accolto a Firenze, con l'*Euridice* di Jacopo Peri, ottobre 1600 — nella polifonia, rinnovando lo spirito di questa con la raffinatezza armonica e con indicibili sfumature espressive.

Una grande libertà caratterizza le nuove composizioni, ove i recitativi si alternano a brani quasi in forma di aria, a cori omofoni e polifonici, a ritornelli strumentali, dando vita a pagine nelle quali è incessante il divenire di una nuova personalità drammatica, di un'espressione moderna, ricca di accenti di vera e profonda umanità. Un paragone fra il Monteverdi e il Petrarca è oltremodo efficace. Il musicista cremonese, come il poeta di Valchiusa, non rinunziò al passato; ma commosso da una nuova sensibilità, ne sentì vivo il contrasto, che manifestò con un linguaggio personalissimo e con passione di accenti prima sconosciuti. E' il primo musicista moderno nel senso più lato della parola; l'artista che totalmente si distacca dai predecessori, cantando solitario e individuale, intense e colorite immagini poetiche.

La didascalia che leggiamo all'inizio di *Tirsi e Clori*, « Cominciano a parlare in dialogo Tirsi e Clori », spiega il carattere stesso della composizione; l'autore è tanto immedesimato nella efficacia della monodia, nella volontà di esprimere col canto i sentimenti ai quali nella vita comune basta la parola, da trascurare anche i termini musicali, indicando obiettivamente le finalità artistiche che egli mira.

Semplice e festoso si inizia il canto di Tirsi, sensibile nei colori armonici e nella delicatezza del fluttuare melodico:

Per monti e per valli
Bellissima Clori
Già corrono a balli
Le Ninfe e Pastori

intona l'arcade innamorato, risvegliando con la musica i sentimenti accennati nel testo poetico e vivificati dal musicista, che coglie armonie insolite, presentendo un sentimento della natura ancora sconosciuto ai suoi tempi.

Sopra un altro chitarrone o spinetta risponde Clori dicendo quanto segue, spiega di nuovo la didascalia, accennando certamente a diversità di strumentazione:

Dolcissima Tirsi
Già vanno ad unirsi
Già tiene levata
L'amante l'amata
. . . . . .
Noi soli negletti
Qui stiamo soletti

intona dolcissimamente Clori, distaccandosi dall'espressione iniziale del pezzo ed avvolgendosi musicalmente in un'aurea di sogno che l'assenza di un ritmo determinato efficacemente sottolinea.

Non è questa la sede di un'analisi particolareggiata della composizione, varia nella forma e nell'incedere melodico, che alterna brani solistici e brani a due (Tirsi e Clori), per concludere con un concerto a cinque, di voci e strumenti. La grazia squisita dei motivi di danza, lontani echi di una musica popolaresca elevata in una superiore atmosfera di arte e di buon gusto; la varietà dei brani polifonici, alterni fra le voci e felicissimi negli spunti melodici e nell'inesauribile svariare dei medesimi; la mano leggera dell'artista che crea ed innalza, animano la pagina di una indicibile delicatezza poetica, che i secoli non hanno attaccato, ma che gelosamente hanno anzi custodito per la gioia della posterità.

BIANCA BECHERINI

Personalità straniere in visita a Radio Roma. In alto: il prof. Gerásimos Loverdo, inviato culturale straordinario del Governo greco (nella fotografia il primo da sinistra). Qui: il sottosegretario alle Poste giapponesi, Takeo Jamamato, durante un'intervista per le nostre trasmissioni in lingua giapponese.

La filosofia nella cultura contemporanea

GIOVEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Il discorso dei filosofi, che talvolta può apparire un gioco arduo e lontano — un giuoco inutile, anche — è invece oggi più che mai la chiave unica e vera della coscienza umana e pertanto, della civiltà, la chiave della chiarezza, se non della verità, nella tormentosa confusione del mondo contemporaneo. E' una chiave segreta, se si vuole, è un discorso da « élites », ma, appena ci si sofferma a considerare il dramma della quotidianità, la cronaca delle nostre giornate, ecco sorgere imperioso il rinvio ai problemi filosofici, il bisogno urgente di definire morale e scienza, arte e storia, religione e politica.

Dopo la crisi dell'idealismo l'unità filosofica parve essersi frantumata. E dalla rivendicazione del l'autonomia del sapere scientifico, della manifestazione estetica del processo pedagogico, e infine dell'ideologia politica che, per una particolare condizione della storia moderna, ha trasferito alle masse gli attributi della soggettività, è parsa lecita un'organizzazione eteronoma in forme unitarie di conoscenza: una ribellione, cioè, una volontà di emancipazione sempre più impellente dalla direzione e dal controllo del pensiero filosofico vero e proprio.

Basterebbe tuttavia chiedersi che cos'è, ad esempio, la « critica della scienza », cioè il tentativo di definire in qualche modo l'esercizio della scienza, che comporta ovviamente la sospensione dell'attività scientifica, del « fare scienza », per ricondurre immediatamente il problema nei dominii della filosofia.

Ma, ancòra, dalla crisi dell'idealismo hanno tratto vigore vari indirizzi speculativi: il neo-tomismo, il pragmatismo, le diverse forme di spiritualismo, l'esistenzialismo ecc. A individuare i tratti distintivi e la ragion d'essere dei principali di essi, inserendoli direttamente e simultaneamente nel vivo della situazione culturale contemporanea, è volto il ciclo di conversazioni filosofiche che Norberto Bobbio curerà per il Terzo Programma. Nel corso delle trasmissioni L. Geymonat riferirà sul « Neo-positivismo e metafisica », Carlo Mazzantini su « Ragioni e validità della metafisica », Ugo Spirito su « Identità di scienza e filosofia », Augusto Guzzo su « La ragione e le scienze », Nicola Abbagnano sull'« Esistenzialismo positivo », Antonio Banfi sul « Materialismo storico » e Guido Calogero su « La volontà d'intendere e il dovere della tolleranza ».

L. B.

I CICLI VOCALI ROMANTICI

«Viaggio d'inverno op. 89» di Schubert

LUNEDÌ ORE 21,40 - TERZO PROGRAMMA

In questo ciclo di *Lieder*, terminato nel 1827, un anno prima della morte immatura, l'animo del musicista ripiega, quasi nel presagio della prossima fine, alla contemplazione di sentimenti tristi: «Mi accingo ad intonare canzoni lugubri», scriverà ad un amico, e la disperazione aggiungerà alla sua lira, già ricca di corde risuonanti ai più diversi accenti del cuore, una nota nuova, vibrante di contenuta, intensa drammaticità. Una drammaticità tutta interiore, non più attuale, ma come retrospettiva, quasi un doloroso ripensamento approfondito dei motivi tragici dopo la catastrofe, tuttavia non immobile, ma svolto con una certa gradazione sentimentale che conferisce al ciclo — nella successione originaria del testo poetico di Müller, qui seguita per l'illustrazione, per quanto lievemente diversa nella musica — un suo segreto divenire. Così nel primo *Lied* «Buona notte» l'amarezza del poeta per l'amore deluso da una prosaica proposta di matrimonio da parte dell'accorta madre della sua bella, trova ancora il modo di risolversi in una ironica rassegnazione che si esprime amabilmente nell'ultima strofa in maggiore. Ma nella «Banderuola» (*Die Wetterfahne*) l'ironia si fa più aspra e mordente: la bella incostante lo ha tradito per un partito più ricco e le lagrime che sgorgano dal cuore pur infuocato dalla passione del poeta si raghiacciano in «Lagrime di gelo» (*Gefrorne Trämen*), in una linea melodica piena di rattenuta tristezza, sopra un accompagnamento sincopato di soffocati singhiozzi.

Ora la perdita dell'amata produce nel musicista uno «Stupore» (*Erstarrung*) febbrile ed ansioso che infuoca il suo desiderio ormai irraggiungibile in accenti di passione insolitamente violenti per la sua natura fondamentalmente mite: significative certe anticipazioni armonico-ritmiche del *Tristano* wagneriano. Solo presso il «Tiglio» (*Der Lindenbaum*) il poeta troverà consolazione: e sembra di ritrovare l'amabile antico Schubert nella fresca, popolare semplicità della linea di canto; ma questo abbandono alla natura non è privo di una segreta, sottile malinconia. Nella «Posta» (*Die Post*) Schubert anticipa genialmente un caratteristico, efficace procedimento drammatico degno di Verdi e di Mussorgski: sopra un realistico squillo di cornetto da postiglione incalzano angosciosi accenti del poeta per la vana attesa di un messaggio dell'amata, in un contrasto davvero toccante. «Il disgelo» (*Wasserflut*) offre pochi rilievi, mentre «Sulla riviera» (*Auf dem Flusse*) si fa notare per l'interesse del contrasti. Lo «Sguardo al passato» (*Rückblick*) ci riconduce nel clima appassionato di «Stupore». Man mano che l'espressione si fa più intensa e concentrata i *Lieder* diventano più brevi, come nel «Capo canuto» (*Der greise Kopf*) che nelle prime sole quattro battute delinea tutto un mondo di lugubri pensieri. La «Cornacchia» (*Die Krähe*) è interessante per l'originalità, oltre che dell'espressione, anche dell'accompagnamento imitante i saltellamenti del grottesco animale. Nell'«Ultima speranza» (*Letzte Hoffnung*) il poeta ravvisa in quella delle ultime foglie, la caduta delle proprie speranze, imitata nell'accompagnamento con un disegno calzante.

Nel suo sconsolato peregrinare attraversa un «Villaggio» (*Im Dorfe*) dal quale il latrato dei cani, pur qui imitato col pianoforte, lo discaccia. Una «Mattina burrascosa» (*Der stürmische Morgen*) è dipinta con una energica linea di canto e con ritmi violenti, simbolo dello stato d'animo del musicista ormai allucinato dall'«Illusione» (*Täuschung*) e trascinato dai suoi dolci ma fallaci richiami, e da egli stesso riconosciuti come tali, a volontario aumento della propria disperazione. La quale col «Segnale» (*Der Wegweiser*) volge decisamente al lugubre: un segnale conduce ad un luogo dal quale non si torna, ed espresso musicalmente con una nota ossessionantemente ripetuta. Ma da questo estremo «Albergo» (*Das Wirtshaus*) bisogna procedere: è un cimitero, ed un «Fuoco fatuo» (*Das Irrlicht*) guida il poeta per sentieri impervi verso il «Riposo» (*Rast*): la musica sottolinea con ritmi faticosi e con linee agitate questo pesante andare. «Tre Soli» (*Die Nebensonnen*), tre astri che brillarono nel suo passato — forse tre amori — gli ritornano alla memoria durante questo viaggio: ora ce n'è uno solo ed egli desidera che anche questo scompaia, per la sua pace finale. Così ritorna ancora con la memoria alla pace perduta in «Sogno di primavera» (*Frühlingstraum*) ma è un sogno presto fugato dalla triste realtà presente che rende più cupa l'attuale «Solitudine» (*Einsamkeit*). Il disperato grida «Coraggio» (*Muth!*), però la sua sfida al destino cade nella amarezza. Alla fine un umile mendicante, un «Suonatore di lira» (*Der Leiermann*), il cui strumento ripete in modo ossessivo sempre lo stesso motivo, gli porge l'immagine della propria miserabile condizione e il poeta chiede di intonare il suo ultimo canto al suono di quella lira da trivio.

NICOLA COSTARELLI

Il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto dal maestro Luigi Colacicchi ha ottenuto un autentico successo al «Festival» di musiche popolari svoltosi l'anno scorso in Inghilterra riportando il primo premio nella gara riservata a cori numerosi. Nella trasmissione de «La voce di Londra» della settimana prossima ascolterete, fra altri complessi, questo coro nell'interpretazione di canti popolari italiani.

CONFESSIONI E COLLOQUI

SILVIO PELLICO

DOMENICA ORE 22 - TERZO PROGRAMMA

Per tutto l'Ottocento, nella mitologia risorgimentale, Silvio Pellico è stato un personaggio di primo piano. In grazia della vicenda biografica culminata nei famosi dieci anni allo Spielberg e, più ancora, in grazia del suo particolare temperamento dolce e angosciato, egli sembrò personificare i temi elegiaci che il romanticismo coltivava anche nel pieno dell'azione.

Sono vari e generalmente extracritici i motivi per cui Le mie prigioni diventarono uno dei libri più familiari del secolo, allo stesso modo che motivi extracritici, e precisamente da risentimenti laicisti, erano dettate la freddezza e la stroncatura frettolosità nei brevi giudizi del De Sanctis che lo riguardano. La gran fortuna ottocentesca de Le mie prigioni, *calata decisamente di tono nel nostro secolo, fu considerata dal punto di vista della lettura critica e quindi di una esatta valutazione del libro, una sfortuna: essa infatti ne semplificava i motivi d'ispirazione e in definitiva ne sacrificava grandemente il significato di messaggio poetico. A distanza di oltre un secolo dalla sua pubblicazione (1832), il progresso degli studi storici ed estetici permette una ricognizione più disinteressata e insieme più ricca di risultati; tale insomma da considerare l'opera non soltanto come frutto di un limitato clima storico e sede di una polemica mezza politica e mezza morale, ma come la somma di complesse esperienze di cultura e di sentimento, fuse in un linguaggio esemplare e risolte nella sfera di una fantasia per così dire scorporata, condotta al grado estremo della sua purezza.*

In verità, il vecchio equivoco di un Pellico troppo semplice e troppo pio non ha ormai più ragione di sussistere; così lungo e difficile risulta il tragitto che egli dovette percorrere per giungere dalle involute e imperfette figurazioni delle tragedie giovanili, costruite su situazioni sentimentali e letterarie di immediata suggestione (ciò serva a spiegare i successi memorabili che ebbero, prima fra tutte la Francesca da Rimini*) ma di limitata risonanza interiore, a quelle infinitamente più libere de* Le mie prigioni. *Libro questo che attinge, anzichè al repertorio rettorico del teatro romantico, alla cronaca; e nell'incontro tra esuberanza patetica e dato quotidiano trova il suo primo equilibrio. Perciò l'artificio della tragedia è ne* Le mie prigioni *(che pure hanno un fondo tragico e, strutturalmente, un andamento scenico) superato dalla nuova esigenza di confessione autobiografica, nel Pellico sollecitata dalla solitudine a cui il carcere lo costringe; fuori dal tumulto delle facili e clamorose trame, il suo vero dramma di uomo si consuma tra quattro pareti e nel silenzio, nella mancanza di gesti, nell'assenza di rapporti espliciti che si perpetuano lungo gli anni interminabili. In siffatto orizzonte le parole (rare e ignude) si scandiscono con una forza imprevedibile e le figure (scarse e modeste) si sostengono per l'emozione disperata che dall'autore vi si riverbera; fatte simbolo di tutto il mondo umano, deposito di tutto l'umano sentimento; recuperate al di là del vuoto abisso.*

Per giungere a questa rarefazione, a questa misura di nitore stilistico che, per forza intima, trasvaluta figure esteriormente trascurabili come la Maddalena, la Zanze, Schiller, Oroboni, il Pellico ha risolto in se stesso una problematica spirituale a volte angosciata a volte torbida, e sempre costosa, di cui Le mie prigioni *costituiscono l'indiretta confessione. Ce n'è d'avanzo per snuotare di senso il ritratto oleografico che l'Ottocento ci ha tramandato di lui, come di uomo in cui mitezza, remissività e dolcezza diventavano una sorta di vizio. Non per nulla ora si tende a credere che, per contro, nel quadro del primo romanticismo italiano egli abbia una funzione di primo ordine, inventando un'immagine di vita sentimentale che dalla ragione e dalla riflessione è condotta a ferma serenità, a trasparenza.*

A. R.

« CARLO V »

OPERA IN DUE PARTI DI ERNST KRENEK
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nella produzione di quel singolare e solitario musicista che è l'austriaco Ernst Krenek la monumentale opera storica *Carlo V* segna una svolta decisiva. L'avevano preceduta altre quattro opere teatrali, oltre a varia musica vocale, da camera e sinfonica, tutte dominate dal segno di un'attualità evidentissima e quasi provocante, sia che toccassero problemi politici sfiorando la satira, sia che ponessero in contrasto l'intima solitudine dell'artista con le apparenze vorticose e stordenti della vita contemporanea, come accade nella fortunata opera-jazz *Johnny spielt auf*, del 1927.

Il *Carlo V* coincide, in tutti i sensi, con una vera e propria crisi di approfondimento interiore dell'artista. L'attualità politica del soggetto è più che mai viva: si tratta di opporre l'ideale cattolico d'un ordinamento universale del mondo alle forze disgregatrici dei singoli nazionalismi in lotta fra loro. Ma tale attualità non ha più quell'apparenza quasi sfacciatamente giornalistica che presentava nelle opere precedenti: si appiatta ora entro le pieghe maestose della storia, cercandovi attraverso trasparenti allusioni una ben altra serietà e profondità di motivazioni.

E il linguaggio musicale disinvolto e spregiudicato di cui Krenek s'era servito fino allora con successo, ora si piega ad una rigorosa disciplina. Abbandonato il facile melodizzare nell'affettuoso ambito schubertiano d'una locale tradizione austriaca, abbandonate le forme più appariscenti della modernità musicale, come l'egemonia del ritmo e il ricorso al jazz, Krenek si accosta a quella disciplina dodecafonica che praticavano allora a Vienna Schoenberg e i suoi discepoli, da lui fino allora considerati con curiosità, non sempre rispettosa, come dei bizzarri asceti o fachiri della musica.

Egli stesso narra, nella propria breve *Autobiografia*, quanta fatica gli costasse sulle prime dedurre tutta la materia musicale della propria opera da una serie di dodici suoni. « Mi pareva di aver dimenticato come si fa a comporre, e il faticoso progresso da una battuta all'altra era come l'aprirsi un sentiero attraverso aride sterpaglie spinose ». D'altra parte, egli dice, « mai mi è accaduto di dare più intensamente ascolto alla mia voce interiore ».

Attraverso questa rigorosa macerazione stilistica, la musica del *Carlo V* viene a far tutt'uno con la profondità del pensiero religioso e politico che costituisce il messaggio del dramma. Essa crea quell'irreale atmosfera di sogno nella quale soltanto sono possibili gli svolgimenti di quest'opera storica che si svolge come a ritroso, attraverso l'espediente di una confessione. La voce di Dio, l'animazione spirituale del mondo materiale, e i vari altri elementi soprannaturali dell'opera acquistano verità e realtà attraverso una musica di questo genere.

Musica che, pur facendo anche largamente uso del declamato e del parlato, impiegato come rumore, non esclude affatto le forme liriche chiuse: queste si addensano specialmente intorno alla parte di Francesco I, che costituisce il polo antagonistico dell'espressione epica e drammatica di Carlo V, e danno luogo anche ai due finali e al grande intermezzo sinfonico.

Ecco ora l'argomento di quest'opera che, ordinata al compositore dall'Opera di Vienna verso il 1932, non vi potè poi essere rappresentata per interferenze e pressioni del nazismo.

Siamo in Estremadura, nel convento di San Giusto dove Carlo V si è ritirato dopo l'abdicazione. Sono le ore che precedono la morte dell'imperatore nell'anno 1558. Ammonito dalla voce di Dio, Carlo riflette sul fallimento dei grandiosi disegni da lui vagheggiati nel corso del suo regno e chiama a sè il monaco Juan de Regla dinanzi al quale, a guisa di confessione, rifà la storia della sua vita. Sfilano così le immagini evocate da Carlo, prima fra tutte quella della madre, Giovanna la Pazza, il cui tragico destino di demente è premonitore del crollo delle sue speranze. Gli appare la figura di Lutero alla dieta di Worms il quale, con le sue dottrine di liberazione spirituale e materiale, suscita la ribellione delle terre tedesche, infliggendo il primo colpo ai progetti dell'imperatore.

E' la volta dell'altro grande antagonista di Carlo, il re di Francia, Francesco I, leggero e vanesio e incapace di comprendere la grandiosa portata del sogno unitario dell'imperatore. Invece di unirsi a lui nell'opera comune di fondare un solo grande regno nel nome di Cristo, Francesco gli incita contro i Turchi di Solimano. Ma caduto prigioniero nelle mani di Carlo, è condotto a Madrid, dove di lui s'innamora la sorella dell'imperatore, Eleonora. Carlo spera per tramite di questo amore di concludere finalmente una durevole alleanza col re francese. Ma anche questa speranza è destinata a fallire, poichè Francesco, pur portando con sè Eleonora, viene meno ai patti che fin dal primo istante aveva deciso di non rispettare.

La mente di Carlo evoca l'immagine di Pizarro che tanta messe di sterminate ricchezze ha portato dalle nuove terre d'oltremare. Ma anche quei tesori, macchiati di tanto sangue innocente, sono apportatori di nuove sventure, chè il popolo di Spagna, deluso perchè l'oro non viene ad esso distribuito, complotta per impadronirsene e per liberarsi dalla tirannide del clero. Sorgono così nella stessa Spagna i primi germi di eresia che adesso l'imperatore, al termine della sua vita, si accusa di non aver estirpato in tempo.

Carlo rievoca l'immagine del sacco di Roma, quando i suoi lanzichenecchi, nella vana attesa del soldo e adirati contro il papa Clemente VII che ha complottato contro gli eserciti imperiali, mettono a ferro e fuoco la città santa.

La misura del dolore si fa colma quando Carlo, di ritorno a Madrid da una sfortunata spedizione contro i Mori, trova la moglie Isabella in agonia. Da quel momento la solitudine di Carlo sarà senza limiti.

Ma la fine dell'imperatore si avvicina, resa più tragica e triste dal coro degli eretici condannati che gridano il loro dolore dai sotterranei in cui sono tenuti prigionieri. Arriva Eleonora a confortare il morente, insieme a Francesco Borgia il gesuita rappresentante del nuovo spirito di lotta e d'intolleranza che anima la Chiesa. Carlo, che battuti i principi protestanti di Germania, non ha voluto infierire contro di loro e che ormai non chiede altro che pace e riposo, non sa condividere lo spirito del gesuita.

E' l'ora della morte. L'opera della sua vita è stata vana. L'impero dove il sole non tramontava è frantumato. Non resta ormai altro che un povero essere umano che chiede a Dio l'estremo rifugio. ★★

Ernst Krenek

LE ROZENO

TRE ATTI DI CAMILLO ANTONA-TRAVERSI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando Praga in una lettera-testamento indirizzata proprio ad Antona-Traversi confessava, con una sfumatura di delusione, il suo sforzo di autore verso un modo di scrittura parlata che fosse stenografia della vita di tutti i giorni, il Teatro italiano stentava ancora ad allinearsi sul fronte di un naturalismo ad oltranza, con i quarti di bue a sostituire romantici furori. Malgrado le ostilità e i malumori della critica, ancora fresca, del resto, della cantonata romantica, più inacerbita perciò su una posizione di accademia, Antoine non aveva faticato ad importe a Parigi il suo *Théâtre libre* e a convogliarvi una corrente di idee, farne ricerca ed esperienza che collimassero con un gusto in rapida metamorfosi e con una riforma del costume su basi, per il momento, positiviste. In Italia, prima che gli sbigottimenti cedessero ad un timido convincimento, *Le Rozeno*, dovettero fare due anni di anticamera. E non s'ebbero molto entusiasmo dopo. Ma, bisogna dire, che non mancava freddezza nemmeno da parte degli autori. Nessuno che si sentisse martire di una situazione e avesse davvero coscienza del cadavere che si nascondeva nella stiva della navicella nazionale intorno agli anni novanta. I valori che in Francia Zola inquietava con le denunce gazzettistiche che infioravano i suoi romanzi, si appagavano in Italia di metafore crepuscolari.

Per i francesi il naturalismo è la prima esperienza di una disfatta che si propagherà nell'avanguardia; non mero episodio di sentimenti, ma cartello polemico di ultimatum e di diffida a tutto un sistema economico e politico. E in tanto diventa polemico quanto più si fa politico, partigiano e si articola in una casistica di reazioni capillari. I quarti di bue sono stati soltanto una *boutade*.

Se si può parlare di una riforma in Italia, bisogna vederla in una competezza e in una buona educazione che ha la sua punta estrema nei conati di un umanitarismo socialista pronto agli abbracci e ai bicchieri di vino. Sarebbe ridicolo, del resto, pretendere un salto d'età che non è ancora stato scontato dai tessuti della nazione. Questa è appena nata e tutti le sono intorno con doni augurali, cure e vezzeggiativi. Le liriche « ombre » carducciane si confortano all'ombra della Regina come un branco di cuccioli intorno alle sottane sicure di una insperata mamma. L'Italia umbertina fiorisce fabbriche e ferrovie; angoscia e fiducia si rappresentano, meglio che nei sofismi di una coscienza turbata, nel gioco alterno dei valori azionari. La canzonetta « populista » in voga nei *cafés-chantants* e l'Esposizione universale (o, che è lo stesso, il Ballo Excelsior), celebrano i fasti e i nefasti dell'industrialismo. Non è un caso se la vita culturale fa centro a Torino e a Milano.

Logico che non si potesse fare grande differenza tra i martelliani di Paggio Fernando e la prosa elittica dei francesi. E perciò gli sforzi di Praga per far parlare i suoi personaggi vestiti in borghese, ma ancora alle prese con situazioni che sono romantiche, e di adattarli ad una cronaca altrimenti ottimista. E diciamo romantiche sapendo quale senso va dato al termine. Lidia, la protagonista delle *Rozeno*, si culla in quello strano atteggiamento di romanticismo deformato che ancora oggi corre nei discorsi comuni e di una cosa si dice che è romantica solo che sottintenda chiari di luna, sentimentalismi rosa e languidezze femminili. Non, cioè, evasione teoretica ma, al massimo, fuga dalla *routine* di una vita che si è burocratizzata ed ha incenerito le idee generali. Non è colpa di Antona-Traversi se Lidia, che sceglie una libertà fuori della costrizione familiare che la vorrebbe economicamente sistemata secondo il mito matrimoniale della borghesia, trova nel giovane amante una piccola anima di impiegato che subordina l'amore ad un compromesso « aziendale ». Personaggio che non è romantico e non è naturalista, anche se cerca di contraffare ambedue gli atteggiamenti, il suo gelido e burocratico suicidio assume un valore retrospettivo che lo rialza dal mediocre panorama sul quale è germogliato e lo proietta, fuori dagli schemi del dramma, a rappresentare idealmente tutta una condizione di cultura irregolarmente cresciuta per fideistiche attese.

VIRGINIO PUECHER

Riviste alla RA

Alcuni artisti che hanno partecipato a recenti edizioni di « Rosso e Nero ». In alto a sinistra: Mario Carotenuto, il brillante e originale presentatore che fa gli onori di casa agli ospiti della trasmissione, e qui con il popolare autore di canzoni Vittorio Mascheroni; (sotto) la nota vedetta spagnola Maria Carmen Luno, mentre si esibisce al ritmo entusiasmante delle nacchere. In alto al centro: due noti attori del microfono e dello schermo, Guido Notari e Lea Padovani; (sotto) Teddy Reno, il giovane e poliglotta cantante italiano che continua ad affermarsi nel campo internazionale della canzone. - In alto a destra: il mago di Napoli, Achille D'Angelo, e la nuova rivelazione del cinema, Anna Maria Pierangeli; (sotto) l'autore del celebre motivo conduttore del film « Il terzo uomo », Anton Karas, durante una esibizione ai nostri microfoni con la sua ormai famosa cetra.

Non è ver che sia l'inferno

Rosso e nero

Briscola

Zig-Zag

LUNEDÌ,

GIOVEDÌ,

VENERDÌ

SABATO,

DIO

Le riviste che la Rai diffonde ogni settimana, forniscono, tra l'altro, un aggiornato panorama dell'attualità musicale e teatrale, presentando le più famose vedette della canzone e del varietà, sia italiane che straniere.

Riproduciamo, qui a fianco, alcune impressioni fotografiche colte durante le trasmissioni di « *Rosso e Nero* » e di « *Zig-Zag* ».

« *Rosso e Nero* », insieme a « *Non è ver che sia l'inferno* », è la più giovane delle nostre riviste; è giunta ora alla sua quindicesima edizione, ma già annovera un pubblico vastissimo e affezionato ed ha conquistato le simpatie di tutti gli ascoltatori. Carotenuto è un po' il maestro di cerimonie della trasmissione e, con il suo stile familiare ed il suo comunicativo umorismo, egli conduce brillantemente il pubblico attraverso i vari numeri del programma, sempre nuovi ed avvincenti.

Oltre a un gruppo di collaboratori « fissi », come ad esempio Tino Scotti (chi non si è chiesto ancora come riesca a pronunciare 260 parole al minuto senza inciampare mai?) « *Rosso e Nero* » ha fatto sfilare nelle sue prime quindici edizioni una schiera brillante di nomi famosi.

Le orchestre dirette dai maestri Nicelli, Donadio, Ceragioli e Fragna hanno costituito lo sfondo musicale su cui si sono mosse tutte queste personalità del « Teatro Minore » in uno « spettacolo » radiofonico di largo respiro, cui l'avveduta esperienza di Riccardo Mantoni ha recato ritmo e armonia.

Ai microfoni di Radio Milano « *Zig - Zag* » sta compiendo il suo terzo anno di vita radiofonica. Questa rivista, che tanto successo ha incontrato presso tutto il pubblico, rinnova, in ogni edizione, l'inesauribile serie dei suoi numeri e delle sue trovate: quest'anno le figure di Anacleto e dell'onorevole Pautasso sono divenute popolari in Italia quanto quelle della Signorina Snob e delle altre macchiette delle stagioni precedenti.

A presentare la trasmissione è ritornato ora, dopo la parentesi de « Il Microfono è vostro », Nunzio Filogamo che di « *Zig - Zag* » aveva tenuto a battesimo la prima edizione e che era stato preceduto, nella stagione in corso, da Fausto Tommei e da Carlo Dapporto.

Per la parte musicale ha collaborato l'orchestra di Beppe Mojetta e, dal principio del '51, quella di Angelo Brigada. Provvede oggi all'allestimento della rivista Alberto Gagliardelli.

Anche « Zig-zag », l'ormai popolare rassegna di varietà musicale vede sfilare settimanalmente davanti ai suoi microfoni le più note vedette italiane e straniere del varietà, del cinema e della rivista. Qui, in alto a sinistra, Nunzio Filogamo — che dopo la parentesi de « Il microfono è vostro » è ritornato al suo « Zig-zag », di cui aveva tenuto a battesimo la prima edizione — presenta la vedetta internazionale Manoutkel; (sotto) Vickie Henderson, il maestro D'Anzi, Marisa Merlini ed Ettore Viribelli, l'« Anacletino » della trasmissione. Sopra: Carmen Odon e Don Pablo Conde col suo complesso tipico.

ORE 20,33 - RETE AZZURRA

ORE 20,58 - RETE ROSSA

, ORE 20,58 - RETE ROSSA

ORE 20,33 - RETE AZZURRA

DOMENICA 6 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7,45 «Buongiorno»
7,50 **«Ieri al Parlamento»**
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Staz. Sec.
8,30 Rassegna Stampa con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Dalla Radio Vaticana: SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Pagine pianistiche
10,20 **Per le Forze Armate** *Ri-poso!...*
11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori — 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano
11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori: Programma in tedesco
11,45 **«FEDE E AVVENIRE»**
12 — **Orchestra napoletana diretta da Alfredo Giannini**
12,30 Musica leggera
12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca; 12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche — MILANO I: Cronaca — LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica — UDINE - VICENZA: La settimana nel Veneto
12,50 I mercati finanziari
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 —
«ABBIAMO TRASMESSO...» selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15 BOLZANO II: Progr. in tedesco; 12,55-13,15 con Stazioni Prime
11,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
12-12,30
Concerto dell'organista Ireneo Fuser
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario — 12,30-12,45 BOLOGNA II con Staz. Prime — GENOVA II: La domenica — 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «I' 'ceppolone»; VENEZIA II: La settimana. «La rama de gabomino», un atto di Amalda Bezzole — 12,45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»

15,30 STAZ. PRIME
DALLO STADIO DI S. SIRO DI MILANO
CRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA JUGOSLAVIA

21,03 - RETE ROSSA
INAUGURAZIONE DEL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
MACBETH
DI
GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pellesi, Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana «Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Savino: *Ouverture;* Graglia: *Frammento lirico;* Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia;* Robbiani: *Suite all'antica;* Sinigaglia: *Piemonte* (prima suite)
BOLOGNA II: «Ehi, ch'al senta» - MILANO I: «Tira, mola e mesda»

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
Mascheroni: *Il tuo e il mio;* Cherubini-Bixio: *Tango delle capinere;* Marf-Mascheroni: *Tutto quello che fa papà;* Rulli: *Rosa di Malaga;* Marf-Mascheroni: *Questa notte ti dirò;* Cherubini-Schoor: *Re di cuori;* Mascheroni-Marf: *Dove sei Lulù;* Mascheroni-Borella: *Tre*
(Lotteria di Monza)
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - BARI II: 14,40-16,15 «La caravella»

15,05
Duo Pomeranz-Brandi
Karas: *Valzer del caffè Mozart;* Young: *Estasi d'amore;* Lecuona: *Tabù; Fantasia napoletana: a)* Cottrau: *Santa Lucia, b)* Lama: *Silenzio cantatore, c)* Gambardella: *Comme facette mammeta*

15,25 Previsioni del tempo

15,30-17,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-JUGOSLAVIA *(Cinzano)*
Nell'intervallo: Canzoni

RETE AZZURRA

17,30
LUDWIG van BEETHOVEN
NONA SINFONIA IN RE MINORE op. 125
a) Allegro ma non troppo, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con soli e coro, sull'ode «Alla gioia» di Schiller
Solisti: Graziella Sciutti, *soprano;* Rina Corsi, *mezzosoprano;* Amedeo Berdini, *tenore;* Ivan Sardi, basso
Direttore Erich Kleiber
Istruttore del coro Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 29-4-1951 dal Teatro Argentina di Roma

18,45 Notizie sportive

19 — Complessi caratteristici

19,10 Notizie sportive *(Cinzano-Soda)*

19,26 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo» a cure di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38
Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni **diretta da Armando Fragna** con la partecipazione di Alberto Rabagliati
(Lotteria di Monza)

21,05 **La bottega di Spadaro**

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Il virtuosismo strumentale
Violoncellista Andres Navarra
Kodaly: *Sonata per violoncello solo:* a) Allegro maestoso ma appassionato, b) Adagio, c) Allegro molto vivace

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — A giro di valzer

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dallo *«Shaker Club»* del Miramare di Napoli
Gino Conte e il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in armonia

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,18 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **Musiche da balletti**
Ravel: *Ma mère l'oye: a)* Pavane de la belle au bois dormant, *b)* Petit Poucet, *c)* Laideronnette impératrice des pagodes, *d)* Les entretiens de la belle et la bête, *e)* Le jardin féerique; De Falla: *Pantomima e danza del fuoco,* dal balletto «El amor brujo»
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana «Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
(Lotteria di Monza)
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Padron de casa», un atto di Maria Gabriella Dal Bosco, a cura di L. Dracà - ROMA II: «Campidoglio», settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: «Ventiquattro ore a Torino» - 14,40-15,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema e teatro allo specchio» - Musiche a plettro: Circolo mandolinistico «Euterpe» di Bolzano

15,05
Duo Pomeranz-Brandi

15,25 Previsioni del tempo

15,30-17,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-JUGOSLAVIA *(Cinzano)*
Nell'intervallo: Canzoni

RETE ROSSA

17,30 **Teatro popolare**
IL CUGINO FILIPPO
Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di **Camillo Pilotto e Adriana De Cristoforis**

Filippo Battara — *Camillo Pilotto*
Ebe Trani — *Anna Caravaggi*
Francesca Trani — *Adriana De Cristoforis*
Roberto Overa — *Nino Marchesini*
Enrico Trani — *Gino Mavara*
Memmo Lova — *Francesco Sormano*
Lalla — *Nerina Bianchi*
Max — *Franco Rità*
Vinelli — *Arnaldo Martelli*
Luisa — *Lina Acconci*

Regia di Eugenio Salussolia

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Ted Steele al novachord

19,40 Notizie sportive *(Cinzano-Soda)*

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo» a cure di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione del XIV Maggio Musicale Fiorentino
MACBETH
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth — *Ivan Petroff*
Banco — *Italo Tajo*
Lady Macbeth — *Astrid Varnay*
Dama di Lady Macbeth — *Luciana Veroni*
Macduff — *Gino Penno*
Malcolm — *Gino Sarri*
Medico — *Camillo Righini*
Domestico di Macbeth — *Mario Frosini*
Sicario — *Giulio Mastrangelo*
Araldo — *Ubaldo Bedetto*
Prima apparizione — *Edio Peruzzi*
Seconda apparizione — *Laura Giangrandi Menechini*
Terza apparizione — *Anna Agostini*
Primo messaggero — *Ubaldo Bedetto*
Secondo messaggero — *Mario Frosini*
Terzo messaggero — *Paolo Ferretti*
Quarto messaggero — *Giulio Mastrangelo*
Quinto messaggero — *Edio Peruzzi*
Sesto messaggero — *Paolo Washington*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. Remo Giazotto: *«Verdi a Genova»;* II. Commento sull'incontro di calcio *Italia-Jugoslavia,* di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. **Giornale radio**

21,03-23,20 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziari - «Kurze Begegnung», commedia di Noel Coward, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Carlo Antoni:
« Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia »

21,15 **I concerti di Mozart**
Concertone in do maggiore K. 190
per due violini, oboe e violoncello
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte: *violini;* Sidney Gallesi: *oboe;* Giacinto Caramia: *violoncello*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Franco Caracciolo
Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra
Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro
Solista René Le Roy
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini

22 — **Confessioni e colloqui**
Silvio Pellico
« Le mie prigioni »
a cura di Barbara Allason

22,40 **Inediti musicali del passato**
A cura di Alessandro Piovesan
A. Scarlatti: *Concerto n. 3 in fa maggiore per archi*
Allegro - Largo - Allegro, largo, allegro
A. Marcello: *Ottavo concerto in la maggiore*
Andante spiritoso - Adagio - Allegro moderato - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e bollettino meteorologico. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 « Sorella Radio », per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta Dinah Shore. 14,40 Le belle canzoni di un tempo. 15,05 Duo Pomeranz-Brandi. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia. Nell'intervallo: Canzoni.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da E. Kleiber - Beethoven: Nona sinfonia. 18,45 Notizie sportive. 19 Complessi caratteristici. 19,10 Musiche da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi hawaiani. 21,03 Macbeth, opera in quattro atti di G. Verdi (vedi Rete Rossa). Negli intervalli (vedi Rete Rossa).

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo Cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 « Fede e Avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. « La Domenica sportiva Buton ». 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,23 Musiche di balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno » rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Jazz per pianoforte. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia. Nell'intervallo: Canzoni.

17,30 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18 Panorama di canzoni. 18,30 Il virtuosismo strumentale. Violinista Franco Gulli. Pianista Antonio Beltrami. Musiche di Szimanowski, Bloch, Mussorgski, Dinicu-Heifetz, Wieniawski e Ysaye. 19 Ritmi moderni. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21,05 « Il mondo della luna », opera giocosa in due atti. Musica di F. J. Haydn. Direttore Carlo Maria Giulini. Orchestra e coro di Milano. Nell'intervallo: « Consigli di lettura », a cura di S. Cambosù. Dopo l'opera: Canzoni e ballabili. 23,30 Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Giornale radio. 23,55-23,57 Bollettino meteorolog.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Interpretazioni della pianista Jeanine Waill. - Schubert-Liszt: Soirée de Vienne; Ravel: Valses nobles; Debussy: La plus que lente. 13,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Concerto variato. 20 Notiziario. Sport. 20,30 Ora russa. Concerto. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Concerto variato. 22,40 Ora russa. 23,40 Concerto variato. 24 Notizie in breve. 0,05-2 Musica notturna. Alla fine dei concerto: Risultati delle elezioni presidenziali.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Palestrina: Laudate Dominum; Herold: Larghetto; Mozart: Ave verum; Corelli: Allegro e Vivace dal « Concerto grosso in re maggiore, op. 6, n. 7 ». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 20,45 Fauré: Tema e variazioni, op. 73, per pianoforte. 21 « La mula zeta », commedia farsa medievale di Henri Fontenille. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Xavier Cugat. Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Gretchaninoff: Messa. 22,30 Rachmaninoff: L'isola della morte, rievocazione sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Robert Lennoy - Verdi: Requiem. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernac. 20,30 Chi siete/: « René Lefèvre ».
21 Prestigi del teatro. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera contemporanea - Beclaron: Partita; Leew: Melodie; Hindemith: Sonata per arpa sola; Bartok: Sonata per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,35 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,50 Le anteprime. 22,45 Notiziario. 22,50-24 Manuel de Falla: a) La vita breve, dramma lirico in due atti; b) L'amore stregone, scene andaluse.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del Dott. Vitamine: « Al museo del Music-Hall ». 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival del Théâtre des Champs-Elysées di Parigi. 21,58 Notiziario. 22,20 Canzoni provenzali. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Raphaël Cusero e Henri Leca. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Concerto variato. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della notte. 23,55 « Peregrina », poesia di Eduard Mörike. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo e Varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle domande degli ascoltatori. 19,30 Joh. Chr. Fr. Bach: Sestetto in do minore per violino, viola, violoncello, oboe, due corni e pianoforte. 19,45 Notiziario. Sport. 20,10 Lo studente povero, operetta di Carl Millöcker, diretta e adattata da Kurt Gaebel, regia di Rolf Purucker. 22,05 Notiziario. Sport. 22,30 Melodie di tutto il mondo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Resoconto del Consiglio di Strasburgo. 18,30 Concerto dell'organista George Thalben-Ball - Stanley: Suite in re; Russell: Aria e allegro in la; Bach: Sinfonia « Ein feste Burg » (Cantata n. 80); Herbert Howells: Salmo, Preludio n. 1; Edmundson: Imagery in Tableaux; Whitlock: Salix; Toccata. 19,15 Musica sacra. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 22,20 Concerto del pianista Julius Isserlis - Beethoven: Sei variazioni in fa, op. 34; Chopin: Ballata in fa minore, op. 52; Scriabin: a) Poema in fa diesis; b) Due studi, op. 8 in re bemolle e in re diesis minore. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica sacra. 19,15 Predica dialettale. 19,40 Musica italiana da Sant'Ambrogio ai nostri tempi. 20,30 Notiziario. 20,40 Cronaca sportiva. 21 Concerto di strumenti a fiato. 21,30 Radiocommedia dialettale. 22,25 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23,05 Concerto d'organo. 23,30-24 Robert Schumann: Davidsbündlertänze.

MONTE CENERI

8,15-8,30 Notiziario. 12 Pianista Bianca Giorzi - Vento: Andante e Allegro; Beethoven: Sonata op. 14 n. 1; Mendelssohn: Scherzo op. 16; Bloch: Poemi del mare. 12,30 L'espressione religiosa nella musica. 13 Musica sinfonica. 13,30 Notiziario. 13,40 Canzoni d'oggi. 14 Radio Club. 14,30 Il microfono risponde. 15 Concerto corale diretto da Walter Winkeltau. 16,45 Radiocronaca sportiva. 17,45 Tè danzante. 18,30 Ora serena. 19,30 Wagner: Tannhäuser, ouverture. 19,45 Notizie sportive. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,50 La canzone nella rivista. 21,20 « Storia intima delle canzonette », feuilleton di Vinicio Salati. 21,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Pergolesi: Il Maestro di Musica, commedia musicale in due atti; Jommelli: Scena di Fetone e Libia, dall'opera « Fetone »; Traetta: Brani per soli, coro e orchestra, dall'opera « Ifigenia in Tauride ». 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,25-23,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane: Giava. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 21 Il pipistrello, operetta in tre atti di Johann Strauss. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

BBC
LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7,30-7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,06; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30

« IL FESTIVAL NELLE PROVINCE »
GIOVEDÌ 10 MAGGIO, ORE 22
Il Festival di Gran Bretagna non si svolgerà, come molti credono, esclusivamente a Londra; esso sarà festeggiato, con manifestazioni diverse, nelle principali città inglesi. Il microfono della « Voce di Londra » viaggerà per la Gran Bretagna per trasmettervi non solo gli aspetti più interessanti delle manifestazioni ma anche per tracciarvi un ritratto delle città, dalla Scozia alla Manica, in cui esse si svolgono.

OGNI GIORNO DELLA SETTIMANA
MENO LA DOMENICA: ORE 19,30
« MERIDIANO DI GREENWICH »: Accade di sovente che l'uomo della strada rimanga perplesso e sconcertato di fronte alla complessità e al significato degli avvenimenti internazionali. « MERIDIANO DI GREENWICH » mira a fornire all'ascoltatore un panorama della situazione mondiale arricchito da commenti di esperti politici.

LA LOTTERIA DI MONZA
v'invita ad ascoltare oggi sulle Stazioni prime alle ore 14,40
Le belle canzoni di un tempo
*
Sulla Rete Azzurra alle ore 20,38
Panorama internazionale
Programma
* *della fortuna e dei milioni*

Pulisce per Voi !!...
POLITUTTO
POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL
CASA PULITA SENZA FATICA!
Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra « SETTE LUCI IN ARMONIA » programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

LUNEDI 7 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

16,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « OGGI TRASMETTE VENEZIA », programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Venezia

12 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sacci la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Ligure - Listino Borsa - 12,30-12,40 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA II - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,40-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA II: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetta
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

NON È VER CHE SIA L'INFERNO

20,58 RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE DI GIUSEPPE BEVILACQUA

IL SOLE NON SI FERMA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache cinematografiche**
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borse di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Oggi trasmette Venezia »
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Venezia

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Soprani-Sordi-Marietta: *Alba sul mare;* Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Ray Noble: *Cherokee;* Malfatti-Trenet-Chaudhac: *Bonsoir jolie madame;* Vaccari: *Bambola;* Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi;* Posman-Conte: *Ancora, baciami ancora;* Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*

18,35 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Franco Ferrara: *Sonata in do minore per violoncello e pianoforte: a)* Allegro, b) Adagio, *c)* Allegro con molto slancio
Esecutori: Giorgio Lippi, violoncellista; al pianoforte l'Autore

19 — **La nostra lingua**
« Stile e metrica »
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Canta Bing Crosby

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Pinchi-Brigada: *Tristezza azzurra;* Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica;* Pinchi-Giari: *Una storia d'amore;* Poletto-Fuentes: *La vecchia;* Spotti: *Caballo;* Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Giacobetti-Kramer: *Mi piacerà;* Biri-Ivar-Gelmini: *Casa mia;* Spivac-Burke: *Charlie Horse*

21,55 Arturo Orvieto:
« In nome del popolo italiano »

22,05
CONCERTO SINFONICO
diretto da
RENE ALIX
con la partecipazione del soprano **Rossana Zerbini,** del mezzosoprano **Lidia Roan** e del baritono **Ettore Lollini**
M. R. de Lalande: *Beatus vir,* salmo per soli, coro e orchestra (prima esecuzione assoluta); Emmanuel Bondeville: *Le bal des pendus* (prima esecuzione in Italia); Maurice Duruflé: *Scherzo* (prima esecuzione in Italia); René Alix: *Revenants,* ballata sinfonica (prima esecuzione in Italia)
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

22,55 Vecchie canzoni

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Garden »*
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
VEDETTE AL MICROFONO
EMBAJADORES DEL MAMBO

13,45 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica brillante**
Dvorak: *La colomba della foresta,* danza nuziale; Barber: *La scuola dello scandalo,* ouverture; Mac Dowell: *Gli spiriti della foresta,* dalle « Scene della foresta »

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: a)* Allegro, b) Adagio affettuoso, *c)* Allegro; Mozart: I) *Tre danze tedesche: a)* Il carnevale, b) Il suonatore d'organetto, *c)* Landler bavarese; II) *Danza tedesca, Passeggiata in città;* Hahn: *Concerto provenzale: a)* Sotto i platani, *b)* Sotto i pini, *c)* Sotto gli ulivi

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Thornill: *Snow fall;* Poletto: *Notte di S. Remo;* Quatririni-Fassino: *Sei fatta per me;* Cherubini-Redi: *Sempre;* Fina-Landerson: *Samba caramba;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Ferrari-Rampoldi: *Nasce l'amore;* Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone;* Schoebel: *Farewell blues*

19 — **Le origini dei popoli**
« I Romani »
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: G. Rolandello: « Christian Morgenstern ». Musica da camera. Pianisti: Ilse von Tschurtschenthaler, Walter Riedelsperg - Bruno Pokorny: « Berlitzite Landleute » - Notiziario.

19,20
Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione
di Alberto Rabagliati

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Edoardo Amaldi:
« L'origine dei raggi cosmici »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,20-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Commemorazione**
di Giuseppe Bevilacqua
a cura di
Sergio Pugliese

IL SOLE NON SI FERMA
Tre atti
con la partecipazione
di **Roldano Lupi** e **Adolfo Geri**

Marta Nori	*Nella Bonora*
Wanda	*Lia Curci*
Marcello	*Adolfo Geri*
Guido Anselmi	*Roldano Lupi*
Lucio Agosti	*Ubaldo Lay*
Professor Nori	*Augusto Mastrantoni*
Professor Salvietti	*Giovanni Cimara*
Adriano Campi	*Renato Cominetti*
Giulio Caverio	*Giotto Tempestini*
Dino	*Riccardo Cucciolla*
Ines	*Zoe Incrocci*
Gina	*Mariateresa Rovere*
Anna	*Cesira Sainati*

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,45 **Orchestra Allen Roth**

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musiche di Igor Strawinsky**
I. *Primavera nel convento; Sortilegi « Canto mistico »; Due poesie di Balmont: a)* Non ti scordar di me, b) Il colombo; *Pastorale; Dai canti russi: a)* Il passero si è posato (canto di nozze), *b)* La canzone della corolla; *Due canti infantili: a)* Cigni... Oche..., *b)* Tilim-Bom (Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, pianista)
II. *Ottetto per strumenti a fiato: a)* Sinfonia, *b)* Tema con variazioni, *c)* Finale (Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana, diretto da Giovanni Fusco: Severino Gazzeloni, *flauto;* Silvano Pandolfi, *clarinetto;* Carlo Tentoni e Alfredo Tentoni, *fagotti;* Mario Lattanzi e Eroclite Sbardella, *trombe;* Raffaele Taglialatela e Mario Bianchi, *tromboni*).

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Dibattito**
« Il controllo di stato sugli investimenti azionari »

21,40 **I CICLI VOCALI ROMANTICI**
Presentati da Andrea Della Corte
Franz Schubert
« Viaggio d'inverno »
Canta Antonio Gronen Kubitzky
Pianista Giorgio Favaretto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di Jerome Kern. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto, cronache musicali e listino borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Victor Silvester e la sua orchestra d'archi. 18,30 Canzoni e ritmi. 19 Beethoven: « Due sonate », op. 13 e op. 27, n. 2, pianista B. Moiseiwitsch. 19,30 Motivi di successo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Complessi francesi. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 21,25 A. Brigada e la sua orchestra. 21,55 Conversazione di A. Orvieto. 22,05 Concerto sinfonico diretto da René Alix (Rete Azzurra). 22,55 Vecchie canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra Dondio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Vedette al microfono. 13,45 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Mazza col duo di chitarre Serra-Cusico. 14,30 Musica brillante. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Gabriella Gatti e del tenore Giacomo Lauri Volpi. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 20,10 Gino Pangher al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Butoni » e regionale. 21 Orchestra diretta da Angelo Brigada. 21,30 Carosello tragico, giallo radiofonico di Edward J. Mason. Quinto episodio. « La sorpresa ». 22,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. Cantano Dolores De Silva, Lino Murolo e Franco Ricci. 22,30 Giovanni Sebastiano Bach: Sei suites per violoncello solo. Violoncellista Willy La Volpe, 5ª suite. 23 Motivi da riviste americane. 23,10 Giornale radio. 23,20 Canzoni e ballabili. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate anche
dalle 7,15 alle 7,30
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
o onde medie su metri 251 e 379
o onde corte su metri 25, 31, 41, 49

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Melodie. 21,40 La Revue Soleil. 22,25 Varietà. 23,15 Complesso vocale diretto da Jean Hazet. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora rossa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 « Lanelli azzurro ». 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Sport. 21,40 Ora di poeti: Paula Grogger. 22 Il Lied tedesco. 22,40 Ora rossa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Ouverture « Die Weihe des Hauses »; Concerto in sol maggiore** - Orchestra diretta da Rudolf Moralt; solista pianista Paul Badura Skoda.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,25 Musica jazz. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulette », rivista ambulante delle Arti e delle Lettere con Jean Fabize. 20,45 Musiche dirette da Piero Coppola - Massenet: **La notte di Natale**, interludio sinfonico dal « Werther »; Saint-Saëns: **Scena della macina**, da « Sansone e Dalila »; Strauss: **Scena finale**, da « Salomè ». 21,25 Complesso corale finlandese Laulu Miehet diretto da Martti Turunen. 21,45 Sibelius: **Rakastava**, suite per orchestra d'archi e percussione, op. 14. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,15 Complesso Pâques. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Charles Munch: Copland: **Città quieta**; Honegger: **Quinta sinfonia**; Mozart: **Sinfonia n. 39**; Roussel: **Terza sinfonia**. 21,50 Pianista Jean Ullern - Schuman: **Arabesco**; Schubert: **Improvviso in la bemolle**. 22 Jules Romains presenta: « Gli uomini di buona volontà ». 22,30 Tribuna parigina. 23,05 « Kafka-Proust », testi letti da Madeleine Dureg. 23,20 Pianista Stéphane Cambier - Beethoven: **32 variazioni**; Jongen: **Conte plaisant**; Mull: **Primo improvviso**; Poot: **Toccata**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Victor Silvester. 20,35 « I ladri della Torre Eiffel », di Jean Duché. 21,32 Tre danze. 21,42 « Dalla musica al music-hall », con Henri Sauguet. 22,05 Complesso Pierre Spiers. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Il tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra napoletana. 20,33 Varietà. 21,03 « Dal classico al romantico », con la partecipazione del tenore Kenneth Neate - Haendel: **Alcina**, ouverture; Haendel: **Il Messia**, recitativo e aria; Mozart: **Don Giovanni**, aria d'Ottavio; Gounod: **Faust**, preludio e cavatina; Wagner: **I maestri cantori** aria di Walter; Wagner: **Il vascello fantasma**. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23,09-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth e Max Trapp - Max Reger: **Suite in stile antico** per orchestra, op. 93; Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore** per pianoforte op. 15; Max Trapp: **Sinfonia n. 6** (prima esecuzione). 21,45 Uomini in fuga: 3. I passeggeri clandestini. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Pensieri notturni di Thomas Wolfe, lettura. 22,40 Pot-pourri di danze. 23 Vasco d'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Il Maggio rinnova tutto! - Il salone della moda musicale. 20,50 « La Marchesa di O. », di Heinrich Kleist; adattamento radiofonico di Heinz Coubier; regia di Fränze Roloff. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale, diretta da Kurt Schröder. 23 « La sentenza », racconto di Rolf Schroers. 23 Songs, songs, songs in stile cabaret, e danze a cura di Gerd Peter Pick. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Dal Minuetto alla Samba, danze di quattro secoli. 21,30 « Il lavoratore », esame critico. 22 Notiziario. 22,10 Concerto corale di composizioni di Schubert, diretto da Josef Kugler: a) **Canto notturno nella foresta** per coro maschile e quartetto di corni; b) **Notturno per trio** con piano; c) 3 **Lieder**; d) **La notte** per coro maschile. 22,50 « Il pappagallo di Napoleone », racconto umoristico di Peter Paul Bertram. 23,05 Orchestra Kurt Edelhagen. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica dal Canadà dell'Orchestra Neil Chotem.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi - Novità. 20,50 Problemi del tempo. 21 **Alessandro Stradella**, opera romantica di Friedrich von Flotow, diretta da Heinrich Steiner. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Roussel: **Tre pezzi per pianoforte op. 49**, eseguiti da Geneviève Joy. 22,30 Studio notturno: Cenni a Robert Musil di Adolf Frisé. 23 Melodie zigane. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 18,45 Botta e risposta. 19,30 **Il Mikado**, operetta di Arthur Sullivan, diretta da Sir Malcolm Sargent (Atto I). 21 Notiziario. 21,15 **La tragedia di Macbeth**, di William Shakespeare. Interpretazione radiofonica di Raymond Raikes. Musica di John Hotchkis. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Melodie. 18,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19,30 Hoagy Carmichael. 20 Musiche preferite. 20,30 Rivista. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica ritmica. 23 « Kim », di Rudyard Kipling (I puntata). 23,15 Rosemary Squires e il complesso The Moonrakers diretto da Don Caple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Beethoven: **Sonata in si bemolle**, eseguita dal pianista Louis Kentner. 5,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista violinista Frederick Grinke) - Mendelssohn: a) **Ruy Blas**, ouverture; b) **Concerto in mi minore op. 64**, per violino; c) **Scherzo**, d) **Ouverture** dal « Sogno di una notte d'estate ». 6,45 Musica di Mozart. 7,16 Ricordi musicali. 9 Varietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Violinista Dennis Brown e pianista Clifton Helliwell - Mozart: Primo tempo del **Concerto n. 4 in re**; Brahms: Secondo tempo della **Sonata n. 3 in re minore**. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,25 Musica leggera. 17,15 Negro spirituals. 18,30 Bands Sid Phillips. 19,30 **Il Mikado**, opera di Gilbert e Sullivan, atto primo, diretta da Sir Malcolm Sargent. 20,45 Eric Coates: **Four Centuries Suite**. 21,15 Concerto diretto da Sir Bernard Heinze - Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Ciaikowsky: **Francesca da Rimini**, fantasia ispirata dal poema dantesco; William James: **Five Australian Carols**; Alfred Hill: **Green Waters**, per narratore e orchestra. 22,35 Dischi. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. 20 L'arte del matrimonio. 20,20 Dalla nostra cartella « Hits ». 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Musiche richieste. 22 La nostra buca delle lettere. 22,15 « Hansli », commediola per genitori e quelli che vorrebbero divenire tali. 23 Notiziario. 23,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 23,15 Concerto del duo Gabrielle e Attila Lengyel. 23,45-24 Canzoni d'amore di Beethoven.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Dischi. 13,30 Notiziario. 13,40 Vagabondaggio musicale. 14,10 Cantanti celebri. 14,20-14,45 Orchestra Radiosa. 18,30 Interpretazioni del violinista Enrico Quadri e del pianista Luciano Sgrizzi - Tartini: **Sonata in sol minore**; Flocco: **Allegro**. 19 Musica richiesta. 20,15 Notiziario. 20,45 Fantasia filmica. 21,10 « **Malperga** », tre atti di Antonio Greppi. 22,40 Canzoni e villanelle interpretate dai Madrigalisti milanesi diretti da Renato Fait. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Duo pianistico Gaffetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Il gioco dei dischi », di Claude Bert. 19,55 Complesso Ben Light. 20 « I cabini a quadretti », di Philippe Du Bargy. 21 Grande finale del Torneo di fidanzati modello, con Jean-Nello. 22,10 Ravel: **Scheherazade**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jam hot: chitarrista Lonnie Johnson.

PRENDETE NOTA
LA VOCE DELL'AMERICA
VIENE ORA TRASMESSA DALLE 21,30 ALLE 22,15
ascoltate stasera...
★ Pagine dall'Università per Radio con G. Tagliacozzo.
★ Punti e Spunti Newyorkesi, con Renzi Renzi.
★ Rassegna Musicale di E. Vergara Caffarelli.
★ Notizie e commenti... Ultimissime.
...e domani sera
★ Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno.
★ Rassegna del Lavoro.
★ Parla l'Ospite.
ascoltate
Ore 21,30 - questa sera, ogni sera: LA VOCE DELL'AMERICA

MAGNESIA S. PELLEGRINO

MARTEDI 8 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 «FEDE E AVVENIRE» trasm. per l'assistenza sociale

10,30 « Casa serena » giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Cristoforo Colombo »*, racconto sceneggiato di Cesare Meano

11,50 **Supplica alla Madonna di Pompei**

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA	22,33 - RETE ROSSA
SELEZIONE DELLE OPERETTE **AMOR DI ZINGARO** DI LEHAR E **È TROPPO TARDI, ROSALIE** DI PAPANTI - BORELLA	CONCERTO DEL PIANISTA **WALTER GIESEKING**

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Cristoforo Colombo »
racconto sceneggiato di Cesare Meano
Un po' di musica

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO NELL'ISOLA DEI PAPPAGALLI
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra di Torino della Radio Italiana
diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo e Tommaso Soley

Lehar: *Amor di zingaro*: *a)* Ouverture, *b)* Aria di Zorika, *c)* Marcia degli tzigani, *d)* Canzone zingara, *e)* Sol l'amor giovin fa - duetto, *f)* Ritorna Zorika - duetto, *g)* Terzetto - marcia; Papanti-Borella: *E' troppo tardi, Rosalie*: *a)* Preludio, *b)* Cuore cosa mi nascondi - duetto, *c)* Rumba, *d)* Tu sei bella, Rosalie, *e)* Duetto degli occhiali, *f)* Il mondo mio sei tu, *g)* Oh. Diego!

Nell'intervallo: Attualità

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19.20 **La scuola dell'ottimismo** di Toddi
(Gi.vi.emme)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20.40
XIV Maggio Musicale Fiorentino

MACBETH

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Macbeth	*Ivan Petroff*
Banco	*Italo Tajo*
Lady Macbeth	*Astrid Varnay*
Dama di Lady Macbeth	*Luciana Veroni*
Macduff	*Gino Penno*
Malcolm	*Gino Sarri*
Medico	*Camillo Righini*
Domestico di Macbeth	*Mario Frosini*
Sicario	*Giulio Mastrangelo*
Araldo	*Ubaldo Bedetto*
Prima apparizione	*Edio Peruzzi*
Seconda apparizione	*Laura Giangrandi Menechini*
Terza apparizione	*Anna Agostini*
Primo messaggero	*Ubaldo Bedetto*
Secondo messaggero	*Mario Frosini*
Terzo messaggero	*Paolo Ferretti*
Quarto messaggero	*Giulio Mastrangelo*
Quinto messaggero	*Edio Peruzzi*
Sesto messaggero	*Paolo Washington*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. Luigi Ronga: *« Le città delle prime rappresentazioni verdiane: Roma »* - II. *« Lettere da casa altrui »*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - III - *Conversazione.*

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» Giornale radio** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Concerto dell'organista Angelo Surbone
Byrd: *Pavana*; Frescobaldi: *Aria detta « La frescobalda »*; Martini: *Gavotta*, dalla 12ª Sonata per organo; Daquin: *Le coucou*, rondò; Enrico Bossi: *Siciliana*; Karg-Elert: *Sarabanda*, dalla suite in re maggiore; Reger: *Scherzo in re minore*
(Organo Hammond - Microtecnica)

13.45
Assoli di chitarra e fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Alberto Rabagliati

14.53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Accademia Filarmonica Romana
Concerto in collaborazione con l'U.S.I.S. e il British Council
Davis Diamond: *Round for orchestra*; Aaron Copland: *Concerto per clarinetto e piccola orchestra (Direttore* Aaron Copland, Giacomo Gandini, *clarinetto)*; Benjamin Britten: *Serenata per tenore, corno e orchestra di archi* (Herbert Handt, *tenore*; Domenico Ceccarossi, *corno*; *Direttore* Ferruccio Scaglia)
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 7-5-1951 dal Teatro Eliseo di Roma

18 — **Gino Filippini e la sua orchestra**
Vitulo: *La batuchacha*; Martelli-Abel: *Buonasera signora luna*; Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido*; Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta*; Morbelli-Filippini: *Ritorna*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono*

18.35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini: Ciclo mistico monodico
XIII.
« La melodia come essenza cosmica »

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO. 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Operamusik - « Rundschau der Woche » - Panorama settimanale di attualità - Tanzmusik - Notiziario

19.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Carmichael: *Polvere di stelle*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Cugat: *Cugat's nugat's*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Magnolie*; Bracchi-Martinelli: *Arrotino*; Grappelli: *Mabel*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 **« Vita in due »**
scene di vita coniugale di André Maurois a cura di Nino Meloni

21,15 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; La Rocca: *Fidgety feet*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Garcia-Del Val: *Viajera*; Basie: *Tickle toi*
(Pagliano)

21,45
« Il Cottolengo »
Documentario giornalistico a cura di Carlo Bacarelli

22,10 Cori russi

22.20 **Scrittori al microfono**
« Arti e mestieri »
di Carlo Betocchi
Il renaiolo

22,33
Musica da camera
Pianista Walter Gieseking
Beethoven: I. *Sonata in do minore op. 13 « La patetica »*; II. *Sonata in re minore op. 31 n. 2.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dall' *« Estoril Club »* di Torino
C. Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Questionario
Il censimento delle materie prime

21,20 **BUSSANO ALLA PORTA DI MACBETH**

Macbeth
di W. Shakespeare
1ª, 2ª e 3ª scena del secondo atto
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Bussano alla porta di Macbeth
di Thomas de Quincey
a cura di Mario Praz

Macbeth
poema sinfonico di Riccardo Strauss
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

Il misterioso caso Macbeth
racconto di James Thurber
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri
Replica del programma trasmesso il 14 febbraio 1951

22,25 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
per due violini, viola e violoncello
Introduzione (Andante con moto) - Allegro vivace - Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto grazioso - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldi: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 11,50 Supplica alla Madonna di Pompei. 12,20 Leo Brown e la sua orchestra. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,53 Arti plastiche e figurative, indi listino borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Pagine operettistiche (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Attualità. 19 Cinema e pubblico, corrispondenza spezza di T. Kezich. 19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Una notte a Rio, fantasia di motivi sud-americani. 20,58 « Vita in due » di A. Maurois. 21,15 Le quattro sinfonie di Brahms: « Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 », direttore Bruno Walter. 22 « Il teatro Verdi », documentario. 22,40 Concerto del due Brun-Polimeni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall'« Estoril Club » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo: « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberti). La canzone del giorno. 13,20 Musica all'organo Hammond. 13,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Melodie e romanze. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lugi e G. Mancini. XII: Dall'Oriente all'Occidente. Seconda parte: « Canto gregoriano ». 19 Per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino », racconto di G. Gianolli. Adattamento di C. Bressan. Quinto e ultimo episodio. 19,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Notiziario sportivo Buton » e regionale. 21 « Il gatto parlante che incontrò un vero uomo », radiocommedia di A. Miller. Traduzione di Mario Granata. 21,55 « Tierras del sol ». Canta Lyu Origoni. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica leggera. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La femme et le pantin », cinque quadri di Pierre Frondaie e Pierre Louys. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Alcuni dischi. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Opera in un atto. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro! 24 Notizie in breve. 0,05-0,35 Musica per quartetto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Musiche inglesi. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Ibert. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier (parte prima) - Romeo: Dardane, prima suite; Ingelbrecht: Autunno, frammenti; Lekeu: Fantasia su arie popolari anglione. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Monier (parte seconda) - Schubert: Rosamunda, ouverture e intermezzo n. 3; Grétry: Céphale et Procris, suite da balletto. 20,30 Trasmissione della Croce Rossa Internazionale. 21 « La veduta » e l'immaginario », due atti di Agata Mella, ispirati da « La matrona d'Efeso » di Georges Son. 22,30 Parlando della Francia con Maurice Schumann, presidente onorario del M.R.P. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Brahms interpretate da Jean Doyen. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha dimilla anni. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa: « Un secolo dopo ». 21 Sassofonista Don Ryan. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Chissel Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Canta Lilian Lafont. 22,14 Orchestra tzigana. 22,39 Bill Coleman e i Careno Cubas Boys. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « Il quaderno rosso », racconto di Alphonse Daudet. 22,40 Natura e religione: « Una realtà? », conversazione. 23,40 Musica da camera italiana. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 « Fra le Ande e il Pacifico », un viaggio raccontato da Wolfgang Kaupisch. 20,45 Pot-pourri di musica, canto e umorismo. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera. 24-0,15 Ultime not.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La regina di Maggio, idillio pastorale di Monsieur Favart con musica di Christoph Wellibald Gluk, diretto da Joannes Weissenberg, adattamento e regia di Peter Friedmann. 21 Commissario americano per la Baviera. 21,15 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica leggera moderna. 22,40 Cronaca libraria. 23 Concerto notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del sud.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Majestic. 18,45 Scena. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto del Quartetto Aleph. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica da film. 4,45 Canzoni. 5,15 Concerto diretto da Albert Wolff. 6,45 Musiche di Mozart. 7,30 Contributo negro ai canti popolari americani. 8,45 Orchestra da ballo. 9,30 Complesso Phillips. 12,45 Complesso Parsifon. 14,15 Orchestra da ballo. 15,45 Pianista Kentner. 17,15 Varietà musicale. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale. 23,15-23,45 Rivista gallese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cédric Dumont. 19,40 Nuovi orizzonti. 20,10 Sono tanto innamorato oggi e altre canzoni. 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Grande concerto per il giubileo della Società generale di musica di Basilea. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da jazz.

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. R. STANZANI, BOLOGNA: L'Artigianato negli S. U.

2. G. ROSSI, ROMA: James Monroe e la Louisiana.

3. A. M. CANTARELLA, MILANO; T. DEL REI, SESTRI; N. MASTROPIETRO, BENEVENTO; F. PANTANI, EMPOLI; G. LEVATI, PARABIAGO; A. AZZINI, SAN REMO; L. BELLEGRANDI, BELLUSCO; G. T., BERGAMO; V. CASALINI, BOLOGNA; V. DEL POGGIO, MILANO: Intervista con W. C. Handy, e il suo « St. Louis Blues ».

RISPOSTE BREVI A:

P. MAFFEI, MONZA: La prima nave nel porto di N. Y.
G. GOTTA, TRIESTE: Industria del tabacco negli S. U.
CONIUGI MUSSO, TORINO: Origini del nome « New York ».
D. PORRO, MILANO: L'albergo Waldorf - Astoria a New York.

4. G. COLACICCHI, ROMA: « I am a shy guy » (Nat Cole, King Cole Trio).

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - Kc: 1196
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 12 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 12,30 Canti mus. 13 Il teatro d'opera. 13,15 Dischi. 13,30 Notiziario. 13,40 Vagabondaggio musicale. 14,10 Musiche corali 14,20-14,45 Canzonette. 18,30 Per la donna. 19 Musiche richieste. 19,30 Corsi serali. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Intermezzo pittoresco. 20,50 Radiocronaca. 21,20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Programma dedicato alla Croce Rossa Internazionale. 22,40 Musica leggera. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa: « Un secolo dopo ». 21 « La Champêtrie », rievocazione di Clarisse Francillon. 22,20 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

GM
ALBERTI
BENEVENTO

E' la durata che conta...

L. 290.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 30 il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Re/19 - a:

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MERCOLEDI 9 MAGGIO

STAZIONI PRIME

Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,30-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *« Quel mazzolin di fiori »*, racconto sceneggiato di V. E. Bravetta; *« L'angolo della melodia »*

12 — **Angelo Brigada e la sua orchestra**

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

UNA FAVOLA DI ANDERSEN

VERSIONE RADIOFONICA E MUSICA DI

ANTONIO VERETTI

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

ERICH KLEIBER

DIRIGE L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40: VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Quel mazzolin di fiori »
Racconto sceneggiato
di V. E. Bravetta
« L'angolo della melodia »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
UNA FAVOLA DI ANDERSEN
Versione radiofonica
sceneggiata e musicata
da
ANTONIO VERETTI

Una voce d'angelo — *Renata Brotto*
La piccina — *Carla Marcelloni*
L'immagine della madre — *Renata Brotto*
Il narratore — *Marcello Giorda*

Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
i libretti delle opere trasmesse alla radio.
Nei programmi di questa settimana:

VERDI: **MACBETH**
(Edizione Ricordi) L. 150

SAVINIO: **ORFEO VEDOVO**
(Edizione Antiparnaso) L. 200

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

18,40
Coincidenze a Copenaghen
Documentario a cura di
Bodil Ciccarella e Paolo Valenti

19,10 Solisti di jazz

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Concerto di musica leggera
Organista Carlo Masutti
Masutti: *Indeciso;* Di Casero: *Lasciami;* Weill: *Settembre;* Morton Gould: *Pavanne;* Kern: *Fumo negli occhi;* D'Arena: *Al di là dell'amore;* Friml: *Serenata del somarello*
(Organo Hammond - Microtecnica)

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES**
di **Conan Doyle**
« La lega dei capelli rossi »
Adattamento di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Singer)

22 —
VEDETTE AL MICROFONO
EMBAJADORES DEL MAMBO

22,25
Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal *« Nirvanetta Club »*
di Roma
I sette in armonia
diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Programma scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

13,50 Qualche tango

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

14,30 **Musica brillante**
Mussorgsky: *Gopak*, da « La fiera di Sorocinski »; Ibert: *Dal « Divertimento per orchestra »: a) Valzer, b) Parata, c) Finale;* Dvorak: *Scherzo,* dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni,* da « La fanciulla di neve »

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-16,35 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON GIANNINO ANTONA TRAVERSI
in compagnia di
Gigi Michelotti
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Domenico Attanasio
Mena Centore e Mimi Ferrari
Falco-Fusco: *Dicitencello vuje;* Bovio-De Curtis: *Autunno;* Di Giacomo-Di Leva: *'E spingole francese;* Della Gatta-Matassa: *Vintanne;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Canetti-Valente: *Fantasia 'e surdate;* Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* Califano-Bongiovanni: *Mandulinata a mare;* Melina-Mario: *Core furastiero*
(Cirio)

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento
di Elvio Franceschi
Prima puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Silvio Dantl: « I ladini della Val Gardena e della Valbadia » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Toote Forsetti: « Die Geliebte » - Musica da camera: violinista Sirio Piovesan; pianista Nunzio Montanari - Walter Mies: « Sinneskultur des Impressionismus » - Notiziario

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Will Rogers

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
V. A. Demaut: *Le tentazioni della civiltà*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Angelini e otto strumenti
Lara: *Santa;* Ellington: *Caravan;* Wasail-Stahl: *Sul tuo cuor;* Scarpini: *Camaro en Paris;* Joselito: *Ascension;* Ruccione: *Serenata celeste;* Coli: *È troppo tardi;* Devilli-Livingston: *Come usignolo;* Marengo: *Carovan bianco*
(Locatelli)

21,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ERICH KLEIBER
con la partecipazione del
pianista **Aldo Ciccolini**
Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; Pizzetti: *Canti della Stagione alta, per pianoforte e orchestra: a)* Mosso e fervente, ma largamente spaziato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Rondò); Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »: a)* Adagio, Allegro molto, *b)* Largo, *c)* Molto vivace, *d)* Allegro con fuoco
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *« Polemica col proprio tempo »* di Panfilo Gentile

Al termine: **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Servizi dall'estero**
Maria Calogero Comandini: *«L'ambiente naturale del Canadà»*

21,15 **CARLO V**
Opera in due parti
di **Ernst Krenek**

Carlo V	*Otto Wiener*
Juana	*Else Schürhoff*
Eleonora	*Ilona Steingruber*
Isabella	*Friedl Riegler*
Juan De Regla	*Franz Messner*
Francisco Borgia, Frangipani	*Erick Majkut*
Henry Mathys, Maurizio di Sassonia, Alarcon, Lannoy	*Claus Logau*
Francesco I	*Hugo Meyer Welfing*
Lutero	*George Oeggl*
Un capitano protestante, La voce di Dio	*Emil Mochar*
Quattro spiriti	*Hélène Olbrich*, *Irmtraut Scharizer*
Quattro orologi	*Trude Leutschacher*, *Elisabeth Sobota*

Direttore Herbert Haefner
Istruttore del coro Reinhold Schmid
Orchestra sinfonica e coro da camera di Vienna
Registrazione RAVAG del 13-4-1951 dal «Konzerthaus» di Vienna
IV Festival Musicale Internazionale

Nell'intervallo: *L'Osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 A. Brigada e la sua orchestra. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Melodie e romanze. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra d'archi diretta da G. Cergoli. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico. 14,50-15 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «La storia di Enea», a cura di Maria Coppola; sesta puntata. 18,30 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giannini. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Teddy Wilson al pianoforte. 20,30 Concerto Europa. 21 «Il vortice», quattro atti di Enrico Annibale Butti, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Nirvanetta Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del Medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 A. Brigada e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Programma scambio tra la «Radiodiffusion Française» e la Radio Italiana» - «Quando spunta la luna a Marechiaro». 13,50 Qualche tango. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta il Quartetto Cetra. 14,25 Pianista Wilhelm Kempff. Schubert: Sonata in si maggiore, opera postuma. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Polke e mazurche. 18,45 Settimanale di fiabe per i bimbi. 19,15 «Zig-zag» varietà musicale. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler. Bruckner: Settima sinfonia in mi maggiore; Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica). Nell'intervallo: «Gli autografi musicali di Verdi», a cura di Maffeo Zanon. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CENTENARIO SINGER
1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il primo episodio di «Le avventure di Sherlock Holmes» dal titolo

LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI

MACCHINE SINGER* PER CUCIRE

SINGER: *i primi nel 1851 sempre primi anche oggi*

* Un marchio di fabbrica della THE SINGER MANUFACTURING Co

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Alì, il ladro», di Georges Souques. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Serata alle Belle Arti - Parte I: Conferenza; Parte II: Quartetto in mi bemolle di Schubert. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino di film Sascha. 20 Notiziario. 20,15 Il nostro studio radiofonico. 21,15 Musica varia. 22 «Hamann, araldo della sua epoca», conversazione. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in Esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret della notte. 24 Notizie in breve. 0,05-0,35 Mendelssohn: Ottetto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Complesso belga Bill Alexandre - Musica belga. 19,45 Notiziario. 20 Mozart: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 20,15 Pierre Li Houyeu, dramma lirico in un atto di Eugène Ysaye, diretto da François Gaillard. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - D'Indy: La foresta incantata; Rimsky-Korsakoff: Snegourotchka, suite per orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Melodie dell'Auditorio di Londra. 20,30 Concerto diretto da Roger Desormière - Rameau: I Paladini; Chausson: Poema per violino e orchestra (solista Zino Francescatti); Landowski: Edina, poema sinfonico; Messiaen: Le offerte dimenticate; Lalo: Sinfonia spagnola; Jolivet: Guignol e Pandora, suite da balletto. 22,30 Verità e chimere. 23,15 Le riviste d'avanguardia all'origine della nuova poesia»: «Letteratura». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. «La festa delle mamme». 20 Notiziario. 20,35 Seduta stante: 1) «Chi è?»; 2) «La udienza è aperta». 21,35 Pagine celebri e pagine dimenticate di Louis Varney. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha duemila anni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 «Attenti alla misura», con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 L'accademia gaia. 21,15 Portatevelo via... 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Barnabas de Geczy. 22,25 Jazz a Harlem. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto di belle melodie. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Per il 75° compleanno di Ernst Hardt: «Incoraggiamento ed interessamento», lettere inedite di Rainer Maria Rilke al giovane poeta Ernst Hardt. 22,45 Conversazione sull'arte comica. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il Congresso». «Eva e Michael». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Il vascello fantasma, opera romantica in tre atti di Richard Wagner, diretta da Clemens Krauss. 22,20 Notiziario. 22,35 Rassegna di film di tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Virtuosismo in miniatura. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dall'ouverture al finale: Melodie d'opere e d'operette. 21,40 Notiziario teatrale. 22 Notiziario. 22,10 Chansons di tutto il mondo. 23 Studio notturno: «Dalle immagini create dal desiderio al sogno angoscioso», pensieri assennati e insensati da Thomas Mann a George Orwell, a cura di Peter Coulmas. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie e canzoni. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 Concerto del tenore corso Tino Rossi. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Mendelssohn: Sei pezzi per bambini op. 72 eseguiti dal pianista Robert-Alexander Bohnke. 22,30 Studio notturno: «L'uso che si fa del tempo libero», discussione. 23 Parata di successi. 24 Ultime notizie. 0,01-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 20,15 «Australia», di Colin Simpson e George Farwell. 21 Notiziario. 21,35 Concerto diretto da Rafael Kubelik (solista: violinista Yehudi Menuhin); Brahms: Concerto per violino in re. 22,25 Cabaret francese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Orchestra Geraldo e cantanti. 18,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «Pigmalione», di G. B. Shaw. 21,30 Visita a... 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 23 «Kim», di Rudyard Kipling (III puntata). 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Bernard Heinze - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Ciaikowsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata dal poema dantesco; William James: Five Australian Carols; Alfred Hill: Green Waters, per narratore e orchestra. 4,45 Notiziario musicale illustrato. 5,15 Canzoni popolari. 6 Organo da teatro. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Musica jazz. 13,15 Banda Billy Cotton e cantanti. 14,45 Musica orchestrale di Bizet. 15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Mozart: Primo tempo del Concerto n. 4 in re; Brahms: Secondo tempo della Sonata n. 3 in re minore. 20 Musica di Mozart. 21,15 Orchestra Eric Winstone e Trio Malcolm Mitchell. 22,45 Violet Carson suona e canta per voi. 23 La voce del violino. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto strumentale. 19,30 Uno sguardo alla Storia. 20 Lieder di Lindblad. 20,15 Lettera serale. 20,30 Notiziario. 20,40 La crisi del governo francese. 21,10 Alcuni dischi. 21,15 Festival Svizzero con musica di Werner Wehrli. 21,50 «Famiglia Läderach», storia di una famiglia svizzera. 22,30 Melodie di Felix Mendelssohn. 23 Notiziario. 23,05 Saggezza di vita nell'aforisma. 23,25 Concerto del giovane violinista parigino Devy Erlih. 23,50-24 Gabriel Pierné: Introduzione e variazioni su un tema popolare.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,45 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Melodie e canzoni. 18,30 Dischi. 19 Musica richiesta. 19,30 Educazione e lavoro. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Pagine d'opere francesi. 21 «Al confine tra Cile e Bolivia», impressioni di Pierfranco Bettini. 21,30 Varietà musicale. 22,10 Film-Rivista. 22,40 Florilegio di liriche popolari da Como a Siracusa. 23 Melodie e ritmi. 23,15-23,30 Franck: Due liriche: Le mariages des roses; S'il est un charmant gazon; Loudi: La Granceola, sinfonia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mosaici. 20 Destino d'eccezione: Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty. VI colloquio con illustrazioni musicali: «Come compongo». 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista violinista Georges Tessier) - Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; Wieniawski: Secondo concerto in re minore per violino e orchestra; Hindemith: Sinfonietta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica jazz.

dalle 21,30 alle 22,15
ASCOLTATE
LA VOCE DELL'AMERICA

la voce dell'America

stasera
La Rassegna Commerciale di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica di M. Maestro
Novità in Libri
La Pagina Femminile di Mariella De Piso
Notizie e commenti... Ultimissime

giovedì
Mondo dei Ragazzi
Rassegna Medica
Novità cinematografiche

Ascoltate
o onde medie su metri 251
o onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41

LA VOCE DELL'AMERICA
o onde medie su metri 251
o onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41, 49
Stasera, ogni sera alle ORE 21,30

ascoltate anche
dalle 7.15 alle 7.30
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
o onde medie su metri 251 e 379
o onde corte su metri 25, 31, 41

GIOVEDI 10 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.

7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8.30-9 «FEDE E AVVENIRE» trasm. per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Un viaggio sulla luna »*, racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; *« Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi »*, a cura di Paola Ojetti (ottava trasm.)

12 — Celebrazioni verdiane:
« La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12.20-12.50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni

12.25-12.30 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

PAOLO STOPPA

E LA COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO FIRENZE

IN

SIGFRIDO

QUATTRO ATTI DI

JEAN GIRAUDOUX

CON LA REGIA DI **CORRADO PAVOLINI**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borse di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14.14-14.20 BARI II: Notiziario - 14,21 - 14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Un viaggio sulla luna »
Racconto sceneggiato di Ugo Maraldi
« Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi »
a cura di Paola Ojetti
Ottava trasmissione

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO IN FONDO AL MARE
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigiaretti: *« Il personaggio di romanzo »* - Walter Binni: *« Le lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano »*.

18,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*; Rovani-Brigada: *Non cercherò*; Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio*; Devilli-Livingston: *I sogni son desideri*; Biri-Soffici: *Mezzanotte*; Ellington: *Sultry serenade*; Testoni-Panzeri-Palermo: *Madeleine*; Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina*; Carrara-Lucacci-Russo: *Cielo delle Antille*; Friml: *Serenata del somarello*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare*; Luttazzi: *Bacia ogni bocca*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*; Lambro-Gaito: *Chissà*; Pallesi-Migliardi: *Non so perchè*; Kreisler: *Serenata a Pulcinella*; Cahn-Styne: *E' magia*
(Sidol)

21,05
SIGFRIDO
Commedia in quattro atti
di
JEAN GIRAUDOUX
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione
di **Paolo Stoppa, Elena Da Venezia e Piero Carnabuci**

Geneviève	*Maria Fabbri*
Eva	*Elena da Venezia*
Signora Patchkoffer	*Marisa Simi*
Signora Hoepfl	*Dora Calindri*
Sigfrido	*Paolo Stoppa*
Barone Von Zelten	*Piero Carnabuci*
Robineau	*Ennio Balbo*
Generale Fontgeloy	*Tino Erler*
Generale Waldorf	*Gianni Pietrasanta*
Generale Ledinger	*Luciano Alberti*
Pietri	*Raffaele Giangrande*
Muck	*Gualberto Giunti*
Schmidt	*Fulvio Bravi*
Schumann	*Gianni Briccos*
Meyer	*Alfredo Bianchini*
Il sergente	*Sergio Gazzarrini*
Schupo	*Guido Gatti*
Kratz	*Giorgio Ciarpaglini*
Enrico	*Alberto Archetti*

Regia di Corrado Pavolini

23,20 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,40
Musica da camera
Quintetto Chigiano
Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte, due violini, viola e violoncello: *a)* Molto moderato - quasi lento - allegro, *b)* Lento con molto sentimento, *c)* Allegro non troppo ma con fuoco
Esecutori: Sergio Lorenzi, *pianoforte*; Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Luigi Filippini, *violoncello*

Al termine: **Ultime notizie - « Buonanotte »**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars
Testoni-Puncha: *Carnaval do Brazil*; Stapp-Stone: *Chattanoogie shoe shine boy*; Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Giubra-Ischem: *Dove sei?*; Romano: *Hollywood*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Stamizt: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 4 n. 6: a)* Allegro maestoso, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Presto; Debussy: *Jeux*; Ravel: *La valse*, poema sinfonico coreografico

18 —
UNA FAVOLA DI ANDERSEN
Versione radiofonica sceneggiata e musicata
da
ANTONIO VERETTI

Una voce d'angelo	*Renata Broilo*
La piccina	*Carla Marcelloni*
L'immagine della madre	*Renata Broilo*
Il narratore	*Marcello Giorda*

Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano della Radio Italiana

18,40 *Lettura*

18,50
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Lino Murolo e Rina Palumbo
Pisano-Cioffi: *'E rrose parlano*; Manlio-Allieri: *Gelusia*; Bovio-Nardella: *Surdate*; Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco*; Fiorelli-Anepeta: *Cchiù bella 'e Napule*; Bovio-Lama: *Reginella*
(Cirio)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Das verzauberte Schloss im Glashsten » - Radiofabel di Erika Fuchs; a cura di Karl Margraf - Musiche dell'America latina - « Für die Frau » - Notiziario.

19,20 Attualità sportive

19,25 Musica jazz
Basie: *E' tutto ciò che mi ha scritto*; Confrey: *Inciampando*; Pettis: *Hot heels*; Carle: *Il boogie dell'alba*; Porter: *Sei tutta mia*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — **Svizzera**
Immagine dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica
diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
« Il cittadino e il pubblico »

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: *La paloma*; Ardo-Weill: *Settembre*; Perotti-Calibi-Johnson: *Charleston*; Mari-Gambetti: *Sedici anni*; Shaw: *Night mare*; Danpa-Panzuti: *Famme durmì*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettar domani*; Donida: *Neon*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **Bach - Hindemith**

J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo e archi in re minore*
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Direttore Roberto Lupi
P. Hindemith: *Kammermusik op. 36 n. 1*
Concerto per pianoforte e dodici strumenti
Molto vivace - Quasi largo - Allegro assai (piccolo pot-pourri)
Molto allegro (finale)
Solista Pietro Scarpini
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22 — **La filosofia nella cultura contemporanea**

a cura di Norberto Bobbio
L. Geymonat: *« Neopositivismo e metafisica »*

22.20 **ORFEO VEDOVO**

Un atto di **Alberto Savinio**

Orfeo	*Mario Borriello*	L'agente	*Franco C. Calabrese*
Euridice	*Gianna Perea Labia*	Maurizio	*Agostino Lazzari*

Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 24-10-1950 dal Teatro Eliseo in Roma
(Spettacoli dell' « Anfiparnaso »)
Replica del 9-11-1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Dal folklore italiano. 14,30 Orchestra Ferrari. 14,50 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Chabrier, Rimsky-Korsakow e Dukas. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Canzoni in voga. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica operistica. 20,58 Rosso e nero, panorama di varietà. 22 Duo Gorini-Lorenzi. 22,25 I gusti del pubblico a teatro, variazioni di G. C. Castello. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Orchestra della canzone diretta da Angelini.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 « La voce di Verdi ai lavoratori ». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carilion (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 La circolazione stradale a Cagliari. 15 Segnale orario. Giornale radio, Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 19 Per i ragazzi: « Topolino tra i corsari », radiofantasia di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,10 Musica per i vostri sogni. Presenta A. Trovajoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21 « La casa delle tre ragazze », operetta in tre atti - Musica di Franz Schubert. Direttore Cesare Gallino. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I) « Elettroni al guinzaglio » di E. Appleton; II) « La Corsica oggi », di A. Pisu. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 Poesie di Baudelaire lette da M.me Liffroy. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Le arti e le lettere. 20,45 Il senso recondito della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Le Trois Baudets. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (solista violinista Henry Merckel) - Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Hindemith: **Concerto per violino e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia dal Nuovo Mondo**. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 « Novità nel campo delle ricerche sulle ghiandole », conversazione medica. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Serenata Meko. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Edizione notturna di Stelzhamer. 22 Alcuni dischi. 22,10 Variazioni su temi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Scena. 21 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Igor Markevitch (solisti soprano Amparito Peris; tenore Joseph Peyron; basso Henri Etcheverry) - De Falla: **Le Rétable** (« Les tréteaux de Maître Pierre »); Strawinsky: **Le sacre du printemps**. 22 Notiziario musicale. 22,10 Colloqui con Jean Cocteau. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Smetana: **Quartetto in mi minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Raphu Brogiotti. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Spiers e i suoi ritmi. 20,35 « Il demone bianco », dramma di John Webster; adattamento di Jacques Dapoigny, parole delle canzoni di Simon Nasny. 22,20 Cronache. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista Gerd Mertens. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi fa domenica anni. 19,33 Sassofonista Albert Brau. 19,43 Canzoni. 19,48 In poltrona. 19,56 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Perry Como. 21,55 Canta Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radiobiretl. 22,20 Henry Herzo e Maria Schittaro. 22,50 I Lecuona Cuban Boys. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 « L'affare Dreyfus », scene di J. H. Rehfisch e Wilhelm Herzog, regia di Boleslav Barlog. Poi Musica leggera. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Il rapporto dell'infanzia » e « Invocazione », poesia di Josef Mühlberger. 22,40 Music box. 23,15 Concerto. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio - Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Venite con me! ». A zonzo per il mondo musicale. 21 La casa di Gothe riaperta. 21,30 Sonate di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Lettura e conversazione letteraria. 22,45 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 **Il povero uomo**, radiocommedia di Wolfgang Altendorf con musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 21 Orchestra Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,10 « L'Africa del nord - la California dell'Europa ». 22,40 Pfitzner: **Sonata in fa diesis minore n. 1 per violoncello e pianoforte**, eseguita da Emil Buchner e Hans Altmann. 23,10 « Le prospettive della libertà », conversazione di Josef Pieper. 23,25 Musica da Londra dell'orchestra George Melachrino. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Chansons di tutto il mondo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mareo e mare. 18,45 Novelle sceneggiate. 19,30 Musica da camera interpretata dal Nuovo Quartetto di Londra e dal pianista Solomon - Brahms: **Quintetto in fa maggiore, op. 88**. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 I metodi comunisti. 21,45 Rivista. 22,15 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Sidney Keyes: **Phillis Tate**, notturno per quattro voci, diretto da Mosco Carner. 4,30 Dischi preferiti. 6,15 Banda Sid Phillips. 6,45 Musica di Mozart. 8,30 Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re**. 9,15 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Pianista Margaret Ann Ireland. 14,15 Serate all'opera. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Mozart. 18,30 Motivi scelti. 19,30 Varietà. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - Gounod: **Romeo e Giulietta**, frammenti. 21,15 Musica di Mozart. 22,45 Pianista Alberto Semprini. 23,30-23,45 Musica orchestrale di Bizet.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica per pianoforte di Pick-Mangiagalli. 19,20 « Come ci vedono gli altri », parla un parroco negro. 19,35 Varietà. 20,30 Notiziario, Eco del tempo. 21 « Una fiaba per un bambino cieco », di Othmar Nussio. 21,35 « Rocce e onde », commedia di Alfredo Vanni. 22,40 Alcuni dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Radiorchestra diretta da Herbert Häfner.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,40 Vagabondaggio musicale. 14,10-14,45 Melodie da film. 18,30 Fisarmonicista Mario Robbiani. 18,50 Intermezzo. 19 Musica richiesta. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni del Nord America. 21,10 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 23 Melodie e ritmi. 23,20-23,30 De Falla: **Il cappello a tre punte**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Negro spirituals. 20 « Nous irons à Paris », adattamento di Andrée Béart-Arosa ispirato dal film omonimo. Primo episodio. 20,30 Varietà. 21,15 I testimoni invisibili. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista pianista Erich Winkler. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

VENERDI 11 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 « Buongiorno »
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24-9 Canzoni

16,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« L'alfiere della bandiera crociata »*, racconto sceneggiato di Vittorio Minnucci; *Canti corali* eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

12 —
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

E L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI DI TORINO

DIRETTA DA

CARLO MARIA GIULINI

ESEGUIRANNO MUSICHE DI

MOZART - PERAGALLO - BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il giocole » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« L'alfiere della bandiera crociata »
Racconto sceneggiato
di Vittorio Minnucci
Canti corali
eseguiti da alunni delle
Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Eco di Napoli**
Canta Antonio Basurto

18 —
Musica da camera
Pianista Alfredo They
Chopin: *Polacca, fantasia op. 61*; Debussy: a) *Cloches à travers les feuilles*, b) *Feux d'artifice*; Liszt: *Mephisto valzer*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di P. Morgan e L. Piccioni

19 — La voce dei lavoratori

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
di primavera
della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto; Peragallo: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Scorrevole - Allegro con brio - Largo, b) Lento, c) Allegro; Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Esso-Standard Italiana
Nell'intervallo: *« Melafumo »*
Variazioni di Antonio Baldini

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jaione e il Quartetto Stara
Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia*; Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino*; Biri-Gurm-Valci: *Bottega dell'amore*; Panzuti-Danpa: *La Fedora*; Bacal: *Amarillas*; Cherubini-Fragna: *Roma città santa*; Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; Nico-Fassino: *Pippo Arena il matador*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

I VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Una buona notizia per i bambini al di sotto dei dodici anni di età: il concorso a premi « I vostri amici della Radio » ha prorogato il termine per la accettazione dei disegni al 31 maggio. Tutti coloro che ancora non si sono decisi ad inviare i loro lavori, in cerca dell'ispirazione o per altri motivi, si tranquillizzino: hanno davanti a loro un sufficiente periodo di tempo per concepire e per realizzare le loro opere pittoriche: dare un volto all'Amica dei Piccoli, a Cico e Botto, a Puccio Pepe, a Giramondo, a Pippo, immaginare nuovi colori per le penne variopinte del Pappagallo Cocorito. I premi posti in palio sono costituiti, come è noto, da dieci apparecchi radio a 5 valvole, e da 1000 scatole di colori ad acquarello della Ditta Maimeri di Milano.

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore
nell'arte
Duo pianistico
Lidia e Mario Conter
Saint-Saëns: *Capriccio arabo*; Casella: *Pupazzetti*: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca; Castelnuovo-Tedesco: *Alt Wien*, valzer; Bartók: *Cinque pezzi dal « Mikrokosmos »*: a) Ritmo bulgaro, b) Accordi e trilli, c) Moto perpetuo, d) Canto popolare ungherese, e) Ostinato

13,50
Musiche per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cioffi: *Martellacore*; Gargiulo-Rossetti: *Maggio*; Nicolardi-Marchesi: *'E ritratte*; Bonagura-Benedetto: *Surriento a' 'e 'nnamurate*; Giusti-Nardella: *Suonno addiruso*; Gregorio-Rendine: *Cancielle 'e sposa*; Garofano-Cosentino: *'O bbene*; Cioffi: *Quando stongo cu tte*
(Cirio)

14,58 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,50-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi.

STAZIONI PRIME

16,25-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Rodriguez: *Sin quererlo yo*; Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciar*; Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale*; Abel: *C'est un garçon charmant*; Ivan-Alvaro: *La tua invidia*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuor*; Natilli-Codini: *Passa un'ora*

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
VEDETTE AL MICROFONO
EMBAJADORES DEL MAMBO

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 Trio Alegiani

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di **Emile Gaboriau**
Adattamento di E. Franceschi
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Emilio Marsili: « Crocefissi di montagna » - 19-19,10 Programma in lingua tedesca - Fantasie pianistiche - Lieder - Rassegna sport.

19,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Bertini-Dorsey: *Dammi agli occhi tuoi*; Ellington: *Canzone sentimentale*; Pinchi-Fabor: *Gran Canaria*; Testoni-Panzeri-Taccani: *Verde Nilo*; Larici-Rixner: *Celestina polka*; Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
John R. Paul: *« Ciò che sappiamo sulla poliomielite »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchima)

21,40 *« Lettere da casa »*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50 Ritmi di successo

22 — **L'AVARO**
Un atto di
Carlo Goldoni
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Don Ambrogio *Guido De Monticelli*
Donna Eugenia *Enrica Corti*
Il Conte Filiberto dell'Isola *Paolo Porta*
Il Cavaliere Costanzo degli Alberi *Elio Jotta*
Don Fernando *Fernando Cajati*
Cecchina *Leda Celani*
Regia di Claudio Fino

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Sala Danze Castellino »* di Torino
G. Rosaclot e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **Il realismo nel teatro italiano ottocentesco**
LE ROZENO
Commedia in tre atti
di **Camillo Antona Traversi**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi dell'800. 14,30 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,53 Novità di teatro, indi Listino borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 18,25 Problemi d'oggi. 18,35 Trio Alegiani. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival» di E. Gaboriau. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Stagione sinfonica di primavera: «Concerto sinfonico» diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista A. B. Michelangeli (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Melafumo», a cura di A. Baldini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Sala Danze Castellino» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts) La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Musiche per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Vedette al microfono «Fernanda Montel». 14,30 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,53 «Attualità sportive isolane» a cura di Vitt. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 18,55 Duo Rosanna e Alfredo Sabbadini. Boccherini: Sonata in la maggiore n. 6 per viola e pianoforte; Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e piano. 19,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,55 «Sette luci in armonia», progr. di canzoni con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21 «Il misantropo», di Molière. Traduzione di Cesare Vico Lodovici. Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano. 22,45 Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. Nell'intervallo (23,10-23,30): Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteor.

GIN
ALBERTI
BENEVENTO

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Rivista Hansel. 20 Notiziario. 20,15 «Da Vienna si va a Vienna», radiocommedia. 22 Concerto vocale del soprano Lea Piltti. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Brahms: Ouverture tragica, op. 81. 19,45 Notiziario. 20 Trasmissione differita del concerto dell'Orchestra Radio della Germania occupata. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: a) Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110; b) Sonata n. 32 in do minore, op. 111. 22,55 Notiziario. 23 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Melodie inedite di Francis Poulenc e Baudoc, interpretate da Irene Joachim e Camille Maurane. 19,55 Notiziario. 20 «La Idibrosa», tragedia leggendaria in tre atti di Henry Bataille, musica di Sylvio Lazzari. 22 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. 22,30 Schubert: Quartetto in la minore; Schumann: a) Der arme Peter (Il povero Pietro), b) Quintetto in mi bemolle maggiore; Beethoven: Bagatella. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Dieval. 20 Notiziario. 20,35 La Coppa di Francia dei Varietà. 21,35 «Auditorio 21», di Piero Duc e Francis Blanche. 22,07 Canzoni. 22,27 Broadway Melodie. 22,57 Dischi. 23,08-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha duemila anni. 19,55 Notiziario. 20 La principessa della czardas, operetta di Emmerich Kalman. 20,30 Night-Club. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,15 Organista Tommy Desserre. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto di musiche d'opere varie, diretto da Walter Martin. 21,45 L'allegria fa scuola, a cura di Werner Finck. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Consolazione della notte», poesia di Hermann Hesse. 22,40 André Caplet: «Lo specchio di Gesù», per contralto, coro femminile, orchestra d'archi e arpa; diretto da Ljubomir Romansky; solista contralto Christa Ludwig. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Le orchestre Edelhagen e Widmann.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: New Bern, cittadina nella Carolina del nord. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Lieder di Walter Braunfels, Richard Strauss e Josef Marx con orchestra diretta da Kurt Schröder; solisti Aga Joesten e Heinrich Schlusnus. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Tre suites per pianoforte del tempo di Barocco, eseguite da Jürgen Uhde. 22,45 La filosofia dell'Asia orientale, a cura di Hans Hartmann. 23 «Non per offendere!», piccola fraseologia di tutti i giorni. 23,20 Il Club del jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: New Bern, cittadina nella Carolina del nord. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Melodie varie. 20,45 Specchio culturale. 21,15 Composizioni di Max Reger: a) Sonatina in re maggiore n. 2 op. 89 per pianoforte; b) Lieder; c) Trio in re minore, op. 141 b. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22,15 Cronaca cinematografica e musica da film. 22,45 Serenate. 23,30-1 Dischi. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista soprano Sylvia Robin). 19 «Le nuove avventure di Shorty, assiata londinese», di Cyril Campion. 19,20 Musica leggera irlandese. 20 «Bermondsey Story», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Musica in stile dell'America latina. 18,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Problemi del momento. Dibattito. 21 Varietà. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. Collaborano i cantanti Anne Ziegler e Webster Booth, il violinista Max Jaffa, il violoncellista Reginald Kilbey e il pianista Jack Byfield. 23 «Kim», di Rudyard Kipling (V puntata). 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto del pianista Gino Campoli - Bach: Partita in mi per violino senza accompagnamento; Paganini: Tre capricci op. 1, per violino solo. 5,15 Musica brillante. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Motivi scelti. 8,45 Orchestra leggera della B.B.C. 13 Southern Serenade Orchestra. 13,30 Pianista Alberto Semprini. 14,15 Canzoni. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 82 in do (L'Orso); Lieder: Otto canti popolari russi; Ciaikowsky: Amleto, ouverture fantasia. 16,25 Musica leggera. 17,45 Cori inglesi. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Walton: Sinfonia. 21,15 Southern Serenade Orchestra. 22,05 Musica di Mozart. 22,20 Musica da ballo. 23,15-23,45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica gaia per archi. 19,30 Dal taccuino di un Reporter. 19,40 Piccolo intermezzo. 19,50 Pista e studio. 20 Mendelssohn: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29. 20,10 Cronaca mondiale. 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Musica leggera. 22 Scuole sconosciute: La scuola per frutticoltura e viticoltura di Wädenswil. 22,40 Un po' d'inglese. 23 Notiziario. 23,05 Pianista Allembera. 23,30-24 Musiche di Pizzetti.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,50 Orchestra Radiosa. 14,15-14,45 Elgar: Severn, suite; Raff: Marcia della Sinfonia «Lenore». 18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio: Schönherr: Perpetuum mobile, secondo uno studio per violino di Kreutzer; Casella: Paganiniana, divertimento su musiche violinistiche di Paganini; Guerrini: Moto perpetuo, da un capriccio per violino di Fiorillo. 19 Musica richiesta. 19,30 Mazzo di carte. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Lanterna magica. 21,10 «Chimera: il fantastico nella letteratura», sintesi radiofonica di Amleto Pedroli. 22 Concerto diretto da Otmar Nussio - Flury: Introduzione pastorale su una melodia popolare ticinese; Nussio: Tre canzoni Engadinesi per bambini e orchestra; Niggli: Danze appenzellesi; Nussio: Due canzoni Ticinesi per bambini e orchestra; Niggli: Tamburi di Basilea. 22,30 Beethoven: Canzoni scozzesi per soli, coro e pianoforte. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20,35 Seguiteci. 20,20 Canzoni dell'Alpe, di Emile Jaques-Dalcroze. 20,30 «I reprobi», di Bernard Disney. 21,15 Musiche di Olivier Messiaen. 22 Concerto corale diretto da Edwin Lihrer - G. Pierluigi da Palestrina: Antologia della Cantica di Salomone, a cinque voci. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Danny Kaye

SABATO 12 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: *« Botta e risposta »*, programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gigli

12 — **Gino Filippini e la sua orchestra**

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Buona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

ZIG-ZAG

20,58 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA

LA DONNA PERDUTA

DI

GIUSEPPE PIETRI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21 **Gazzettino del Mezzogiorno**

14,40
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Manlio-D'Esposito: *Me so 'mbriacato 'e sole*; Bovio-Valente: *L'addio*; Reale-Grieco: *Pazziammo a vienetenne*; Fiore-Lama: *Tutta pe' mme*; Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio*; Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*; Furnò-Cioffi: *Na' luce, luce*; Parrilli-Valente: *Napule e tu*; Bonagura-Fusco: *Allera allera*
(Cirio)
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante »

15,10-15,35
Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Verde-Simi: *Primo appuntamento*; Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*; Costa-Innocenzi: *Valzer della dattilografa*; Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene*

STAZIONI PRIME

15,35 Dai « Notturni » di Chopin

15,45 SORELLA RADIO

16,25-16,30
Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
STENTERELLO
Operetta in tre atti
Riduzione radiofonica di Luigi Bonelli
Musica di
ALFREDO CUSCINA'

Il Duca — *Aldo Bertocci*
La Duchessa — *Nina Artuffo*
Stenterello — *Angelo Zanobini*
Caterina — *Ornella D'Arrigo*
La Checca — *Lina Acconci*
Baciccia, maggiordomo — *Riccardo Massucci*
Il cavaliere di Campulzac — *Franco Rità*
La prima Dama di palazzo — *Anita Osella*
Rinuccini — *Umberto Fioravanti*
Salviati — *Mauro Salvadori*
Gaetano — *Ubaldo Bartolozzi*
Seconda Dama — *Ilka Pilotto*
Terza Dama — *Gabriella Marini*

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: *Letture*

18,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
D'Anzi: *Nuvola rosa*; Mariotti: *Aranci*; Hathaway: *Echi della sera*; Merano: *Sul velocino*; Blanc: *Malombra*; Aldani: *Sogni lontani*; Bixio: *Portami tante rose*; Morton Gould: *Pavanne*

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione e Alberto Rabagliati

21,40 **Oltre i cinque sensi**
Rubrica di metapsichica

21,55
Canta il Quartetto Cetra

22,10 **TIFONE**
di
JOSEPH CONRAD
Adattamento radiofonico di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Camillo Pilotto

Il Capitano Mac Whirr — *Camillo Pilotto*
Jukes — *Ubaldo Lay*
Nostromo — *Augusto Mastrantoni*
Smith — *Giotto Tempestini*
Hackett — *Dario Dolci*
Il Timoniere — *Renato Cominetti*
La signorina Mac Whirr — *Maria Teresa Rovere*
La signora Mac Whirr — *Giana Pacetti*
Il Postino — *Corrado Lamoglie*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal *« Trocadero Biffi »* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dall'*« Alcyone Club »* di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

0,30
Dall' *« Esperia Danze »* di Bologna
Orchestra ritmo-melodica diretta da Alessandro Bonazzelli

0,55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Natoli: *Montecassino*; Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Marland: *Danza messicana del fuoco*; Ivayn: *Petit poney*; Autori vari: *Fantasia americana n. 1*; Filibello-Nicelli: *Canto per voi*; Ignoto: *Volga Volga*; Galdieri-Caslar: *Città silente*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Duo Pomeranz-Brandi

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35
Dai « Notturni » di Chopin
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Ellington: *Sultry sunset*; Biri-Mascheroni: *Desiderio*; Richard-Withing: *Luisa*; Nisa-Aznavour-Roche: *J'ai bu*; Fina: *Piano portrait boogie*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta*; Bonagura-Rossi: *Eco tra gli abeti*; Nizza: *Sotto le stelle*

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
EUGEN JOCHUM
Egk: *Suite francese* (da Rameau); Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)*: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), *d)* Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

18,05 *« La Sfinge »*
varietà enigmistiche di G. A. Ross!

18,15
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Ago-Rossi: *Vecchio carillon*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Gillespie-Fuller: *Manteca*; Martelli-Nibert: *Va mio ritornello*; Cherubini-Del Carco: *Il pescatore*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Moschini: *Swing dolce*

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Heitres Wochenende » - Dui di [illegible] - F. M. Gräbner: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Cesare e Sallustio

19,45 Qualche ritmo

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LA DONNA PERDUTA
Operetta in tre atti di Guglielmo Zorzi e Guglielmo Giannini
Musica di
GIUSEPPE PIETRI

Doretta — *Nadia Mura*
Giacomina Fleur d'Azar — *Ornella D'Arrigo*
Alberto — *Aldo Bertocci*
Il professor Galileo — *Riccardo Massucci*
La contessa di Formello — *Anita Osella*
Il comm. Acquaviva — *Arnaldo Martelli*
Il conte di Formello — *Gastone Ciapini*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: I. *Guida gastronomica d'Italia*: Renzo Laurano *« La Liguria »* - II. *La preparazione al matrimonio* a cura di Silvestro Baglioni.

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal *« Trocadero Biffi »* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-1
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Inchiesta
Vita della Banca
a cura di Nando Martellini
(Seconda parte)

21,40 **XIV Maggio Musicale Fiorentino**
TIRSI E CLORI
Ballo pastorale concertato per voci e strumenti
di
Claudio Monteverdi
Elaborazione di Vito Frazzi
Clori *Rosanna Carteri* Tirsi *Stefano Brandi*
Direttore Emidio Tieri
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 9-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

22,10 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Elogio degli uccelli »

22,40 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74
per due violini, viola e violoncello
Poco adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Presto, allegretto con variazioni
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini;* George Janzer: *viola;* Paul Szabo: *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Gino Filippini e la sua orchestra. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Autonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di Cowboys. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50-14,58 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 17 Tè danzante. 17,30 « L'augellin bel verde ». Fiaba teatrale di Carlo Gozzi nell'interpretazione del Piccolo teatro veneziano diretto da A. Zaiotti. 19 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,20 Musica brillante. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Victoria Cordova. 20,33 Zig-zag. Varietà musicale. 21,15 Ilersberg: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore. Violinista A. Musesti. Orchestra filarmonica triestina diretta da L. Toffolo. 22 Canta il Quartetto Cetra. 22,15 « Tifone », di J. Conrad. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dal « Trocadero-Biffi » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana », 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 « La voce della Speranza ». 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Gino Filippini e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts) La canzone del giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 « La settimana cinematografica » a cura di V. Robl. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,20 Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » diretta da F. Fritsay. Casella: Serenata; Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra (solista Herty Hertzog). 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Butou » e regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Lieder dell'Europa Media e Orientale. Quinta trasmissione. « Ungheria » (Kodaly, Bartok, Lany, Hubay). Soprano Conchita Riveira. Al pianoforte Bruno Mazzotta. 22 Pagine scelte da « La Gioconda ». Musica di A. Ponchielli. Direttore P. Argento. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La sconosciuta di Arras », tre atti di Armand Salacrou. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 La voce della Società speciale. 19,16 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notiziario. 20 Radiorchestra diretta da Max Schönherr e Charly Gaudriot. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del violinista Carlo Van Neste. 19,45 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 21,30 « Ici... l'Europe ». 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Serata danzante. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica, vocale e da camera. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: Masques et Bergamasques, op. 112. 19,15 La settimana a Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot - Schmitt: Reflets d'Allemagne; François: Les bosquets de Cythère. 20,30 « Quarantacinque anni saranno trascorsi », di Federico Lorca, musica di Claude Arrieu, adattamento di Marcelle Auclair. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Berlioz: Caccia reale e temporale, da « I troiani a Cartagine ». 23 Idee e uomini. 23,25 Pianista Reine Gianoli - Bach: Toccata in re minore; Schumann: Romanza in fa diesis minore. 23,46-20 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra George Chisholm. 19,16 La famiglia Duraton. 19,38 Claude Robin. 19,43 Canzoni. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni. 20,30 Music-hall. 20,45 Varietà. 20,55 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 22,10 Notiziario. 22,15 Jazz. 23-23,10 Notiz.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica da ballo. 21 Serata di varietà. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musiche di Beethoven. 23,05 Wächterlieder, di R. A. Schröder. 23,15 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,10 Musica da ballo. 0,35 Orchestra Lobo d'Oris. 1-2 Ritmi del mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 21,30 « A cosa mostra nella Montagna metallifera », a cura di Gusti Fund. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 23,30-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario e Sport. 20,10 Musica da ballo. 20,30 Cabaret in fin di settimana diretto da Olf Fiescer. 22 Notiziario. 22,10 Artisti simpatici e belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto di musica brillante diretto da Harry Davidson. 19 Stasera in città. 19,30 La settimana a Westminster. 19,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 « The Winslow Boy », di Terence Rattigan. 22,45 Preghiere. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson - Ciaikowsky: La bella addormentata nel bosco, frammenti. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Concerto bandistico diretto da Fred Mortimer. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 9,15 Mozart: Primo tempo del Concerto n. 4 in re; Brahms: Secondo tempo della Sonata n. 3 in re minore. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13,30 Violet Carson canta e suona per voi. 14,15 Musica leggera. 18 Musica di Mozart. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Informazioni giuridiche. 19,35 Robert Naef: Festa alpina svizzera. 19,45 L'attività di una Società operaia. 20 Le campane di Zurigo. 20,10 Saluti agli svizzeri all'estero. 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Arsi musicale. 21,15 « La via che conduce alla Première », reportage musicale dall'America, testo e musica di Herbert Nelson. 21,45 Musica leggera. 22 Il poeta parigino Jacques Prévert al microfono. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,30 Notiziario. 13,50 Orchestra Kizza. 14,10 Gioie di primavera. 14,25-14,45 Reger: Serenata in re maggiore op. 77 A. 17,30 Potpourri di canzoni popolari francesi. 17,45 Intermezzo per chitarra e violino. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Musica richiesta. 19,30 Voci del Grigioni italiano. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Jazz sinfonico. 21 « Sette note a spasso », notizie sonore dell'Agenzia Angelo Frattini. 21,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22,45 Strawinsky: Sinfonia dei salmi. 23,15 Notiziario. 23,20 Grappoli di belle musiche. 0,30 Musiche da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Nel fiore degli anni. 20,05 Orchestra Jacques Hélian. 20,25 « Le stazioni illuminate », di Werner Aspenström. Adattamento di Carole Blanc-Paulsen. 21,25 Complesso leggero diretto da Otto Osterwalder. 21,40 Una domanda di matrimonio, commedia radiofonica di Sutro. 22,05 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Interrogate lo specchio!

che splendidi denti bianchi in solo 7 giorni!

Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.

Interrogate lo specchio: vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'*Irium*, contenuto nel Pepsodent, scioglie il "film" che offusca i vostri denti

XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

I componenti del quartetto cubano «Los embajadores del mambo»: da sinistra Luis Cardenas, Carlos Forcades, Raul Zequeira, Juan Aguilar.

VEDETTE AL MICROFONO

Los embajadores del mambo

LUNEDÌ ORE 13,20, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ ORE 22 RETE AZZURRA - VENERDÌ, ORE 18, RETE ROSSA

Gli ambasciatori del «mambo» sono Luis Cardenas, Raul Zequeira, Juan Aguilar e Carlos Forcades, detto «el rey de la tumbadora». Il re della tumbadora — «tumbadoras» sono chiamati i lunghi tamburi afro-cubani dipinti e istoriati come idoli selvaggi, che discendono direttamente dai tam-tam degli antichi schiavi negri deportati a Cuba — è un re color del caffè bruciato come il Gaspare biblico, mentre la tinta della pelle, nei suoi tre colleghi, sfuma, con gradazioni diverse, dal bruno, al caffelatte e al bianco. Gli «Embajadores del mambo» vengono tutti da Cuba e recano una nuova danza, il «mambo», che dalla perla delle Antille sta diffondendosi per tutto il mondo. Luis Cardenas è il pianista del complesso, ed è un noto autore di canzoni cubane: suo è Besame la bembita, *un nuovo mambo che ha avuto grande successo negli Stati Uniti, è stato inciso da sei case di dischi ed incluso nella colonna sonora di un film di Hollywood.*

Carlos Forcades, anch'egli autore di canzoni cubane di successo, come Se formò la rumba, *è l'abilissimo suonatore delle «tumbadoras» e fa sfoggio in tutte le sue esecuzioni, di quello slancio e di quella incisività propri dei ritmi afro-cubani. Raoul Zequeira canta, e insieme a Juan Aguilar, fantasista, suona gli altri strumenti tipici a percussione come il bongo (composto da due piccoli tamburelli di timbro diverso), le «maracas» (due noci di cocco piene a metà di semi), il «cendero» (una specie di campanaccio), il «guiro» (una grossa zucca secca intagliata su cui striscia un bastoncino di legno segmentato), le «clavas» (due legni risuonanti che vengono percossi insieme) o la «quijada» seconda delle varie danze.*

I ritmi diversi scanditi da tutti questi strumenti a percussione si incrociano, si aggrovigliano e si fondono in un vivacissimo, pulsante contrappunto ritmico da cui scaturisce quell'entusiasmante dinamismo e quel senso veemente e quasi primordiale della danza che dànno vita alla musica cubana, e ne costituiscono il fascino più suggestivo.

L'origine del folklore musicale cubano nasce dall'incontro diretto dei colonizzatori spagnoli con i negri, portati schiavi dall'Africa.

Le melodie popolari iberiche, di per sè già così ricche di musicalità e di ritmo e così interessanti, si innestarono sulle danze selvagge e sui primitivi canti africani e si trasformarono, adeguandosi alla differente sensibilità ritmica negra: così, negli andamenti della musica cubana odierna vivono ancora gli echi di quella insistenza ritmica, che giunge al parossismo è all'esaltazione dionisiaca delle danze dell'Africa equatoriale.

I programmi registrati per la Rai dal quartetto «Embajadores del mambo», che saranno trasmessi questa settimana, comprendono tutte le danze tipiche e i ritmi originali cubani: dalla vivacissima «guaracha» al «bolero», dalla «guajira» al «guaguancò» alla «rumba», al «mambo», la nuova danza di moda.

UNA RIVOLUZIONE
nel campo della prima colazione e della merenda

CON SOLE *20* LIRE, oggi, avete la possibilità di garantire ai vostri ragazzi quella sostanziosa colazione (o merenda) che gli scienziati moderni hanno dimostrato essere *indispensabile*.

Questa rivoluzione si chiama CREMIFRUTTO

I vostri ragazzi mangiano a sufficienza a colazione? Una inchiesta scientifica ha provato che la maggioranza dei giovani non mangia abbastanza alla mattina. Impegnati col lavoro scolastico dopo un *digiuno di 12 ore*, i ragazzi possono rimaner vittime di inconvenienti anche gravi. Nessuna scusa, neanche economica, è oggi ammissibile per questa denutrizione quotidiana. La Casa Althea ha creato per voi il CREMIFRUTTO, porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero, deliziosa e supernutriente, vitaminica ed energetica, che costa SOLO 20 LIRE. Provate, da domani, a dare un Cremifrutto ai vostri figliuoli. Li vedrete rifiorire di salute e di volontà.....

Ogni Cremifrutto è composto unicamente con zucchero purissimo (più di 6 zollette) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo protegge, vi permette di portarlo ovunque, sempre fresco ed inalterato.

BEI REGALI PER I VOSTRI BAMBINI

Conservate le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sugòto, Fior d'Agosto, Fior d'Orto, Confetture Althea). Chiedete a Salumieri e Droghieri le tessere *gratuite* per la raccolta, oppure scrivete alla Soc. ALTHEA, Viale Toschi 6, Parma.

Cremifrutto

Si vende in dadoni scioltì e in astuccio di sei pezzi in 5-6 gusti diversi (albicocche, amarene, ecc.).

PRODOTTO GARANTITO ALTHEA PARMA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2500**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - **Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino